

## FOCUS SUR...

### Dimitris Saroglou, pianiste

Lorsque j'avais 7 ans, un piano est arrivé à la maison, il était destiné aux études musicales de mon frère plus âgé que moi. Il ne s'y est pas du tout intéressé, en revanche, moi, j'ai été immédiatement séduit par cette grosse boîte en bois aux touches noires et blanches et aux sons magiques !

Avant d'être inscrit à une école de musique, je jouais seul au piano des chansons et toutes les musiques qui me plaisaient.

Je crois que cette expérience musicale d'autodidacte m'a permis de développer un côté instinctif et inventif avec l'instrument.

Plus tard, quand j'ai intégré une école de musique, j'ai continué à improviser des musiques au piano.

Et à l'école, ce qui était remarquable, c'est que je n'avais pas l'impression d'apprendre, mais plutôt de comprendre !

Mon premier concert a eu lieu à la télévision, dans une émission diffusée le dimanche matin qui avait une audience énorme. J'avais 9 ans, et je suis devenu très connu du jour au lendemain dans mon pays natal, la Grèce.

Une autre étape décisive de mon parcours fut mon choix de venir étudier en France et mon entrée au CNSM de Paris.

Trois choses ont marqué considérablement mon parcours musical et professionnel : la collaboration avec TM+, la création du Festival du Vexin et ma nomination à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Ma plus grande satisfaction ? Je ne sais pas vraiment quelle a été la plus grande. Je sais plutôt quelle est celle qui pourrait l'être...

Grâce à mon grand frère (qui détestait le piano), j'ai eu (ça va vous surprendre) une formation solide en rock, jazz rock et jazz tout court.

J'écoutais en parallèle tous les tubes de la musique classique.

Par contre ce qui m'a bouleversé vraiment et est devenu mon répertoire de prédilection, c'était la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

Mes premiers chocs musicaux ont été *La mer* de Debussy, le *Concerto pour la main gauche* de Ravel, le *Sacre du Printemps* de Stravinsky et le 2<sup>ème</sup> *Concerto pour piano* de Prokofiev.

J'estime qu'en matière musicale, il y a toujours de très belles choses à découvrir. J'écoute les quatuors de Bartók ou ceux de Chostakovitch. J'écoute aussi du jazz : Miles Davis, Coltrane...

Le dernier concert auquel j'aie assisté en tant que spectateur était... *Le Sacre du Printemps* par TM+ le 30 mars dernier... !!!

Je trouve que la création est une chose absolument passionnante, et en tant qu'instrumentiste, je suis très sensible à la dimension inventive dans la musique contemporaine.

Hormis la musique, je m'intéresse à ce qui se fait dans d'autres secteurs de la création contemporaine, comme la peinture et le théâtre.

Nous nous sommes rencontrés avec Suzanne Giraud il y a presque 30 ans, dans les mêmes classes de piano et de direction d'orchestre. L'amitié et les échanges musicaux ont toujours été présents pendant cette période.

Je connais presque toutes ses pièces, j'en ai déjà joué plusieurs et créé notamment *Zéphyr* pour piano, une pièce consistante, très belle et très virtuose.

Pourtant, l'expérience *Stereo Space Concerto* est nouvelle pour moi. Avec Laurent Cuniot, nous avons été à l'origine de l'idée de cette création en passant commande de ce concerto à Suzanne.

Ensuite, j'ai suivi de près toutes les étapes de la création, du choix de l'effectif orchestral, jusqu'à la proposition de la cadence improvisée (car il y en a une).

J'ai l'impression de connaître parfaitement l'écriture de Suzanne, et réciproquement, je crois qu'elle-même connaît parfaitement mon jeu pianistique et mon tempérament musical.

Je crois que ces éléments, ajoutés au talent de Suzanne, sont les ingrédients nécessaires pour faire une pièce formidable.

La création de ce concerto est pour moi un moment phare de l'année 2007, avec ma collaboration avec Yuri Bashmet et Augustin Dumay.

Comme je vous le disais précédemment, l'une des grandes réalisations de ma carrière à ce jour est la fondation du Festival du Vexin il y a cinq ans. Depuis, il a connu un développement très intéressant que je n'osais espérer.

Je crois que c'est en partie grâce au travail de mes collaborateurs et également parce qu'il y avait un réel manque de concerts de haut niveau dans le Vexin.

Au niveau de la programmation, la ligne principale est l'ouverture à toutes les époques de la musique classique, avec une présence de la musique d'aujourd'hui, à petite dose, mais presque à chaque concert.

La responsabilité d'une telle programmation musicale est assez importante.

Il faut, à mon sens, pouvoir donner du plaisir au public tout en essayant d'aiguiller son attention vers les choses de bon goût ou les choses moins connues.

Je trouve aussi tout à fait passionnant d'avoir la possibilité de créer des pièces musicales.

*En-dehors de la musique, d'autres passions / intérêts artistiques ?*

- Mon jardin, malheureusement pas assez de temps pour...
- La composition, malheureusement pas assez de temps pour...

*un rêve ...*

Vivre sur une petite Île grecque que personne ne connaît.

*une qualité ...*

Avoir beaucoup d'idées et toujours foncer.

*un défaut ?*

Avoir trop d'idées et foncer, toujours...