

Back to Bach

De Jean-Sebastien Bach à Giacinto Scelsi en passant par des musiques traditionnelles et l'improvisation



DISTRIBUTION

André FEYDY Trompette et transcriptions

Nicolas FARGEIX Clarinette

Vianney DESPLANTES Tuba/Euphonium

CREATION

OuVERTures, Hôpital Max Fourestier de Nanterre

Le jeudi 3 juillet 2025 à 16h00

OuVERTures, Square Maurice Gardette Paris 11ème

Le vendredi 4 juillet 2025 à 17h00

OuVERTures, Espace Amitiés et Loisirs des Séniors de Nanterre

Le mardi 8 juillet 2025 à 16h00

PRODUCTION

Ensemble TM+

DUREE

50 minutes à 1 h

PROGRAMMATION

André Feydy – Fragment 1 / Jean-Sébastien Bach - Sinfonia 5 BWV 791 / Giacinto Scelsi - Quatro Pezzi pour trompette seule – extrait 1 / Improvisation méditation sur Mi bémol / Jean-Sébastien Bach - Sinfonia 9 BWV 795 / André Feydy – Fragment 3 / Introduction à Bucarest Alboka / Bucarest / Giacinto Scelsi - Quatro Pezzi pour trompette seule – extrait 2 / Improvisation méditation sur Ré / Jean-Sébastien Bach - Sinfonia 7 BWV 793 / André Feydy – Fragment 5 / Introduction à Belle ci dormi Alboka / Bella ci dormi (thème populaire italien) / Giacinto Scelsi - Quatro Pezzi pour trompette seule – extrait 2 et improvisation / O Gorizia (thème populaire italien) / Jean-Sébastien Bach - Sinfonia no. 11 in G minor BWV 797 / André Feydy – Fragment 4 / Jean-Sébastien Bach - Sinfonia 15 BWV 801 / Cigan Muzigi (thème populaire des Balkans) / Jelly Roll Morton - The Pearls - (thème populaire jazz des Etats-Unis)

PRESENTATION DU PROJET

Un voyage de l'écoute coloré

Organisé autour de la transcription de cinq *Sinfoniae* pour clavier de Jean-Sébastien Bach, ce programme est interprété par un trio instrumental composé d'une trompette, d'une clarinette et d'un euphonium.

L'adaptation de ces chefs-d'œuvre de la musique baroque pour un tel effectif permet d'en révéler des nuances inouïes et de créer des correspondances avec un répertoire traditionnel de chansons et de danses issues d'Italie, des Balkans ou de la Nouvelle-Orléans. C'est tout autant la joie d'une fête tzigane, la douceur de l'amour que la douleur de la perte qui seront célébrées ici.

Ce concert prend la forme d'un Voyage de l'écoute, où toutes les pièces s'enchaînent sans interruption ; il est rythmé par de courtes respirations contemporaines (*Quatro Pezzi* de G.Scelsi, *Fragments pour Rameau* d'A.Feydy) et par des improvisations qui permettent une réflexion sur la nature du son et une appropriation de l'espace du concert, intégrant les spectateurs dans un dispositif sonore parfois inattendu et propice à l'introspection.

BIOGRAPHIES

André Feydy



Né en 1975, André Feydy commence l'étude de la trompette au Conservatoire de Laon. Il étudie par la suite avec Pierre Gillet, et rentre au CNSM de Paris, dans la classe de Pierre Thibaud et Clément Garrec, en 1993. Il obtient alors un 3ème Prix au Concours International de Trompette Maurice André à Albert.

Titulaire des 1er Prix de Trompette et de Musique de Chambre du CNSM de Paris, il se perfectionne auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe.

En parallèle, il étudie l'écriture musicale avec Philippe Brandeis et rentre dans la classe d'harmonie de J.F. Zygel au CNSM de Paris. Il obtient le Certificat d'Aptitude de Professeur de Trompette en 2001 et enseigne actuellement au CRR de Paris. Il est également professeur de Didactique de la trompette au sein du département de Pédagogie du CNSMD de Paris.

Son activité de musicien free-lance lui a permis de jouer régulièrement au sein des grands orchestres parisiens ; il est membre de l'Ensemble TM+, de l'Ensemble CAIRN, de l'Orchestre de Chambre Pelleas, et participe régulièrement aux concerts de l'Ensemble Lucilin et des Musiciens du Louvre-Grenoble. Il est demi-finaliste du concours international de Guebwiller en 2005 et intègre la même année l'Ensemble de Trompettes de Paris, membre fondateur du Quintette de Cuivres Solstice. Plusieurs projets avec le comédien Jacques Bonnaffé lui ont permis de s'intéresser au rapport texte-musique et à la présence du musicien sur scène. En 2024, il participe au Colloque « Handicap, en Scène » consacré à une réflexion sur la place du handicap dans l'enseignement artistique. Il a également interprété la Marseillaise au Stade de France lors de la cérémonie de clôture des Jeux Paralympiques de Paris 2024.

Vianney Desplantes



Né à Bayonne, il découvre la musique dans la rue et décide tout jeune de jouer du tuba, parce que c'est grave et parce que ça brille.

A Paris, son insatiable curiosité l'amène dans les classes de musique de chambre, d'harmonie, d'ethnomusicologie, d'improvisation, de théâtre, au CNSMDP ainsi qu'à la Sorbonne. Aujourd'hui, musicien free-lance, Vianney aime déambuler aux frontières des disciplines et des esthétiques, de la musique classique à l'improvisation libre en passant par la musique traditionnelle.

Il collabore avec des ensembles d'esthétiques très variées : l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Montpellier, l'orchestre Les Dissonances, l'ensemble le Balcon, 2e2m, Links etc. Il est membre du quatuor OPUS 333, de l'ONCEIM, de l'ORGANIK ORKEZTRA, et du groupe KOLINGA. Vianney Desplantes également lauréat des 1ers prix des concours Internationaux de Tours et de l'UFAM.

Nicolas Fargeix



Nicolas Fargeix étudie auprès de Maurice Bourgue, Christian Lardé, David Walter et Michel Moraguès. Il obtient le premier prix de clarinette (à l'unanimité, premier nommé) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Arrignon.

Il obtient aussi le premier prix de musique de chambre et termine Lauréat des concours internationaux de Genève et Séville. Il collabore avec divers orchestres, notamment l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre des concerts Lamoureux, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Île de France....

Il poursuit également son travail de soliste et chambriste lors de récitals à Paris, Orléans, Rome (villa Médicis), Bruxelles, Séville, Varsovie, Lublin, Stuttgart et est invité dans plusieurs festivals : en France, aux Musicaves de Givry, en Allemagne au Festival Messiaen de Düsseldorf mais aussi aux Etats-Unis, à Lubbock (Texas) au festival de l'International Clarinet Association.

Passionné de Jazz, il se forme à l'Ecole Nationale de Musique de Chalon-sur-Saône en piano (médaille d'or) puis en clarinette (médaille d'or). Il forme un duo avec Benoît Keller (contrebasse), participe au Big-Band-Chalon-Bourgogne et collabore avec l'orchestre mobile de l'A.R.F.I. : la Bête à Bon Dos Il fait également partie des ensembles TM+ et Archimusic.



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

Fondé et dirigé par Laurent Cuniot de 1986 à 2025, TM+ travaille depuis 40 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'un noyau d'une vingtaine de musiciens auquel se joint chaque saison une vingtaine d'artistes d'horizons très divers (instrumentistes, chanteurs, comédiens...), l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage musical nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis trente ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics. Depuis 2021, TM+ est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et monte à cette occasion chaque saison des projets pluridisciplinaires faisant appel à des metteurs en scène, des scénographes, des créateurs lumières, etc.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...) l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles) et au Bangladesh pour deux tournées exceptionnelles avec la chanteuse iconique Farida Parveen.

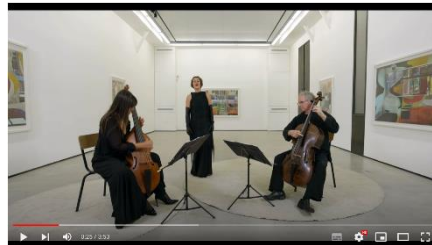
TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est en implantation territoriale sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

DECOUVREZ TM+ EN VIDEO

Petites formes



Être d'ailleurs
avec le comédien Loreznzo Lefebvre



*Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui*
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



Diffractions
avec Justine Emard



Trans-portées
avec Farida Parveen

Opéras



La Vallée de l'étonnement
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



Horace le coucou (Jeune public)
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Edouard Signolet

6 minutes pour découvrir l'ensemble



tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

[Abonnez-vous à notre newsletter en cliquant : ici](#)



tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur <https://www.tmplus.org/>