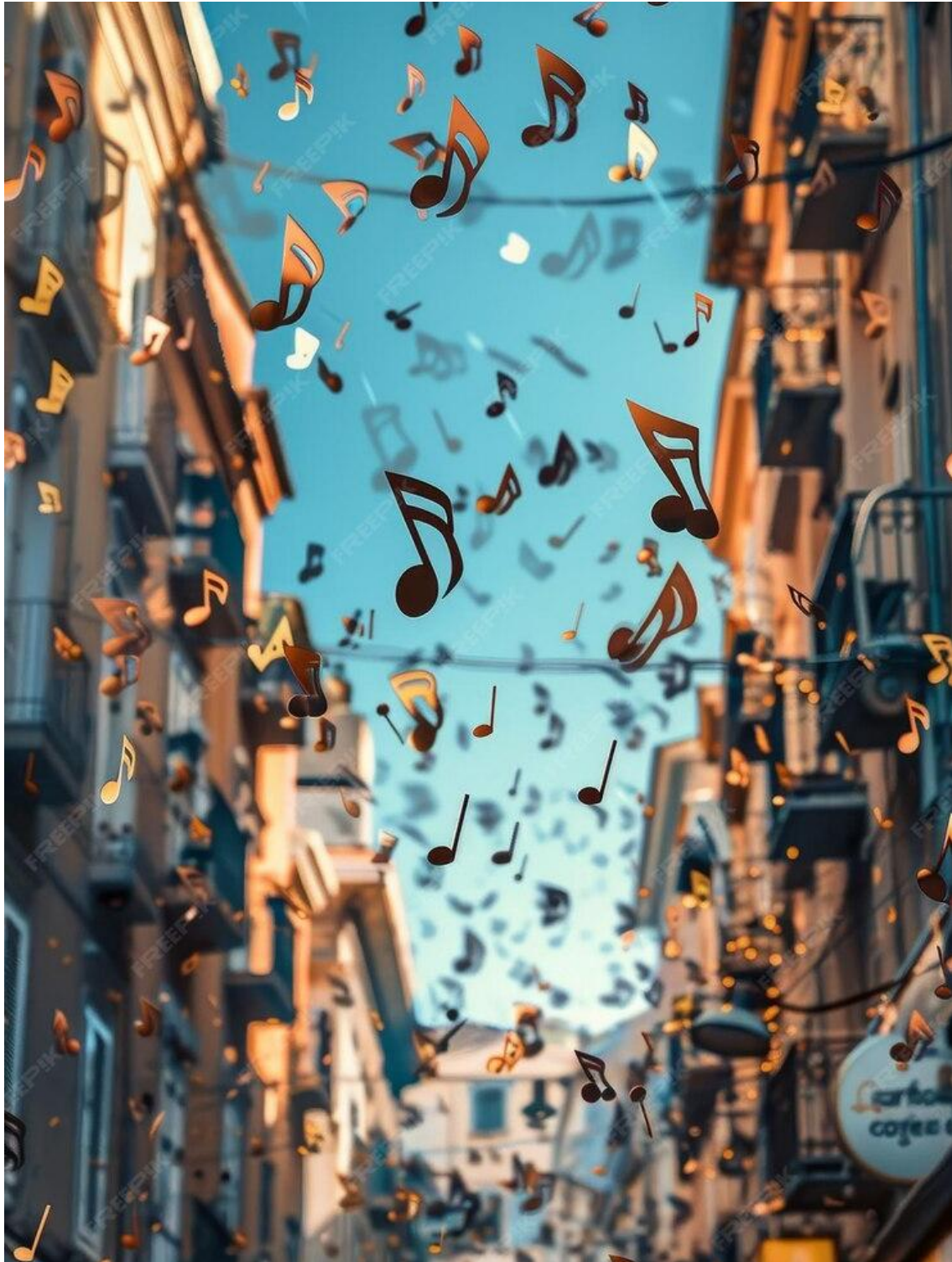


Back to Bach

De Jean-Sebastien Bach à Giacinto Scelsi en passant par des musiques traditionnelles et l'improvisation



DISTRIBUTION

André FEYDY Trompette et transcriptions

Nicolas FARGEIX Clarinette

Vianney DESPLANTES Tuba/Euphonium

CREATION

OuVERTures, Hôpital Max Fourestier de Nanterre

Le jeudi 3 juillet 2025 à 16h00

OuVERTures, Square Maurice Gardette Paris 11ème

Le vendredi 4 juillet 2025 à 17h00

OuVERTures, Espace Amitiés et Loisirs des Senior de Nanterre

Le mardi 8 juillet 2025 à 16h00

PRODUCTION

Ensemble TM+

DUREE

50 minutes à 1 h

PROGRAMMATION

André Feydy – *Fragment 1* / **Jean-Sébastien Bach** - *Sinfonia 5 BWV 791* / **Giacinto Scelsi** - *Quatro Pezzi pour trompette seule* – extrait 1 / Improvisation méditation sur Mi bémol / **Jean-Sébastien Bach** - *Sinfonia 9 BWV 795* / **André Feydy** – *Fragment 3* / Introduction à *Bucarest Alboka* / *Bucarest* / **Giacinto Scelsi** - *Quatro Pezzi pour trompette seule* – extrait 2 / Improvisation méditation sur Ré / **Jean-Sébastien Bach** - *Sinfonia 7 BWV 793* / **André Feydy** – *Fragment 5* / Introduction à *Belle ci dormi Alboka* / *Bella ci dormi* (thème populaire italien) / **Giacinto Scelsi** - *Quatro Pezzi pour trompette seule* – extrait 2 et improvisation / *O Gorizia* (thème populaire italien) / **Jean-Sébastien Bach** - *Sinfonia no. 11 in G minor BWV 797* / **André Feydy** – *Fragment 4* / **Jean-Sébastien Bach** - *Sinfonia 15 BWV 801* / *Cigan Muzigi* (thème populaire des Balkans) / **Jelly Roll Morton** - *The Pearls* - (thème populaire jazz des Etats-Unis)

PRESENTATION DU PROJET

Un voyage de l'écoute coloré

Le programme proposé par TM+ pour les concerts festifs de l'été est un Voyage de l'écoute pour clarinette, trompette et petit tuba où tous les morceaux s'enchaînent pour faire un tout afin que l'auditeur embarque pour une traversée intérieure, sans escale mais avec des correspondances... poétiques !

Il est construit à partir de transcriptions de Sinfoniae pour clavier de Jean-Sébastien Bach qui s'entremêlent à de la musique populaire venant de trois zones géographiques différentes : l'Italie, les Balkans et le jazz américain amenant dépaysement et ouverture de l'oreille. Dans ce voyage, des ruptures de ton viendront surprendre l'auditeur assurées par de courtes pièces contemporaines ou des improvisations qui décentreront à coup sûr l'écoute pour ensuite revenir en terrain sûr : Jean-Sébastien Bach !

BIOGRAPHIES

André Feydy



Né en 1975, André Feydy commence l'étude de la trompette au Conservatoire de Laon, puis, à Paris, dans la classe de Pierre Gillet au Conservatoire Municipal du XXème Arrondissement. Après avoir entamé des études scientifiques en classe préparatoire au Lycée Louis-le-Grand à Paris, il choisit de se tourner vers la musique. Il entre alors au CNSM de Paris, en Trompette (1993) dans la classe de Pierre Thibaud et Clément Garrec, en Musique de Chambre (1999) dans la classe de Jens MacManama, et en Ecriture (2002) dans la classe de Jean-François Zygel, avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Professeur titulaire dans les Ecoles Nationales de Musique de Bourg-la-Reine et Cachan, il est membre de l'ensemble de musique contemporaine TM+, du quintette de cuivres AXIOM et de l'Ensemble de Trompettes de Paris. Il participe également à des concerts avec les ensembles Fa, Itinéraire, Sillages, Musicatreize, ainsi qu'à la création de

Nicolas Fargeix

Nicolas Fargeix étudie auprès de Maurice Bourgue, Christian Lardé, David Walter et Michel Moraguès. Il obtient le premier prix de clarinette (à l'unanimité, premier nommé) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Arrignon. Il obtient aussi le premier prix de musique de chambre et termine Lauréat des concours internationaux de Genève et Séville. Il collabore avec divers orchestres, notamment l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre des concerts Lamoureux, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile de France.... Il poursuit également son travail de soliste et chambriste lors de récitals à Paris, Orléans, Rome (villa Médicis), Bruxelles, Séville, Varsovie, Lublin, Stuttgart et est invité dans plusieurs festivals : en France, aux Musicaves de Givry, en Allemagne au Festival Messiaen de Düsseldorf mais aussi aux Etats-Unis, à Lubbock (Texas) au festival de l'International Clarinet Association. Passionné de Jazz, il se forme à l'Ecole Nationale de Musique de Chalon-sur-Saône en piano (médaille d'or) puis en clarinette (médaille d'or). Il forme un duo avec Benoît Keller (contrebasse), participe au Big-Band-Chalon-Bourgogne et collabore avec l'orchestre mobile de l'A.R.F.I. : la Bête à Bon Dos Il fait également partie des ensembles TM+ et Archimusic.



Vianney Desplantes



Né à Bayonne, il découvre la musique dans la rue et décide tout jeune de jouer du tuba, parce que c'est grave et parce que ça brille.

A Paris, son insatiable curiosité l'amène dans les classes de musique de chambre, d'harmonie, d'ethnomusicologie, d'improvisation, de théâtre, au CNSMDP ainsi qu'à la Sorbonne. Aujourd'hui, musicien free-lance, Vianney aime déambuler aux frontières des disciplines et des esthétiques, de la musique classique à l'improvisation libre en passant par la musique traditionnelle.

Il collabore avec des ensembles d'esthétiques très variées : l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Montpellier, l'orchestre Les Dissonances, l'ensemble le Balcon, 2e2m, Links etc. Il est membre du quatuor OPUS 333, de l'ONCEIM, de l'ORGANIK ORKEZTRA, et du groupe KOLINGA. Vianney Desplantes également lauréat des 1ers prix des concours Internationaux de Tours et de l'UFAM.



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

Fondé et dirigé par Laurent Cuniot de 1986 à 2025, TM+ travaille depuis 40 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'un noyau d'une vingtaine de musiciens auquel se joint chaque saison une vingtaine d'artistes d'horizons très divers (instrumentistes, chanteurs, comédiens...), l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage musical nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis trente ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics. Depuis 2021, TM+ est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et monte à cette occasion chaque saison des projets pluridisciplinaires faisant appel à des metteurs en scène, des scénographes, des créateurs lumières, etc.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...) l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles) et au Bangladesh pour deux tournées exceptionnelles avec la chanteuse iconique Farida Parveen.

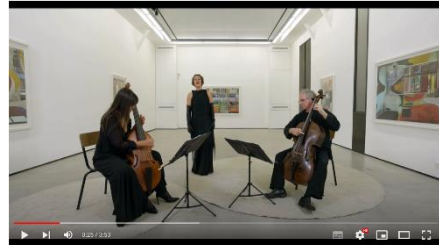
TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

DECOUVREZ TM+ EN VIDEO

Petites formes



Être d'ailleurs
avec le comédien Lorenzio Lefebvre



*Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui*
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



Diffractions
avec Justine Emard



Trans-portées
avec Farida Parveen

Opéras

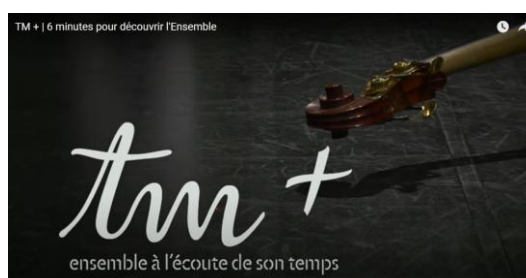


La Vallée de l'étonnement
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



Horace le coucou (Jeune public)
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Edouard Signolet

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

[Abonnez-vous à notre newsletter en cliquant : ici](#)

