



HORACE le COUCOU

HORACE LE COUCOU

Spectacle TM+ pour jeunes oreilles de 6 à 8 ans

DISTRIBUTION

Alexandros MARKEAS	Musique (création)
Pierre SENGES	Livret
Edouard SIGNOLET	Mise en scène et scénographie
Casilda DESAZARS	Scénographie et costumes
Christophe SCHAEFFER	Création lumière

avec

Elise CHAUVIN & Anne-Emmanuelle DAVY	Chant et narration (en alternance)
Vianney DESPLANTES	Euphonium et narration
Julia SINOIMERI	Accordéon et narration

Laurent CUNIoT & Alexandros MARKEAS	Préparation musicale
--	----------------------

Marie Delebarre	Régie générale
-----------------	----------------

DUREE	40 minutes
-------	------------

CREATION – Les 28, 29 & 30 novembre 2024 à la Maison de la musique de Nanterre
Le 6 décembre 2024 à l'Opéra de Massy
Le 31 janvier 2025 au Centre d'art et de culture de Meudon
Les 6 et 7 mars 2025 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yveline, hors les murs
Le 9 mai 2025 à la Scène nationale de Clermont-Ferrand – festival Musiques démesurées
Le 19 février 2026 au Théâtre du Blanc-Mesnil – 2 représentations
Le 10 novembre 2026 à l'Espace culturel Jean-Montaru de Marcoussis – 3 représentations
Le 13 novembre 2026 à l'Opéra de Reims – 2 représentations
Le 14 novembre 2026 l'Opéra de Reims

PRODUCTION

TM+
Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique
Opéra de Massy
Avec le soutien de la SACEM

PRESENTATION DU PROJET

Ce spectacle musical destiné aux enfants de CP et de CE1 est un conte musical lyrique, à la fois chanté et raconté pour soprano et 2 instruments originaux aux mille couleurs : le saxhorn (petit tuba) et l'accordéon (+ petites percussions). **Il interroge les questions de l'identité, de la différence et de l'acceptation de celle-ci, du rapport à l'autre, importantes à l'âge où on approche de l'âge de raison.**

Nous l'avons voulu à la fois ludique et poétique et avons fait appel au talent de l'écrivain Pierre Senges, auteur de nombreux contes utilisant les jeux de mots et le burlesque, écrits à la façon des bien célèbres « Belles lisses poires du Prince de Motordu ».

Voici l'histoire :

Horace, le coucou, se réveille un matin, se sent bizarre et, voulant chanter pour débiter sa journée, il prend une grande respiration mais fait hi-han au lieu de coucou... !

S'ensuit une série de péripéties et de rencontres, avec une pendule coucou d'abord, une pharmacienne incapable de l'aider, maître corbeau, le professeur de chant, l'éléphant qui s'appelle Marmotte mais qui fait coin-coin et enfin l'âne qui fait coucou et qui devient son meilleur ami. C'est une fable joyeuse pour petits et grands (spectacles scolaires mais aussi tous publics), un cheminement initiatique propre aux contes, avec plusieurs niveaux de lecture.

L'Histoire sera racontée et chantée par la chanteuse à laquelle les instrumentistes donneront la réplique en musique mais aussi en parole. La musique composée par Alexandros Markeas, artiste avec lequel TM+ a collaboré lors de multiples occasions, comportera des chansons, dont au moins une **participative que les enfants pourront chanter** (ateliers prévus avec les artistes).

La mise en scène d'Edouard Signolet sera immersive : les enfants seront installés sur le plateau autour des artistes tout proches d'eux. Il imaginera un cabaret animalier, avec plusieurs petits théâtres qui encadrent l'ensemble des petites scènes afin **d'appuyer la quête initiatique de notre petit coucou qui fait hi-han.**

Il faut donc une boîte noire et une et environ 8 mètres d'ouverture et 10 mètres de profondeur. Si la scène est plus grande, cela n'est pas gênant du tout, le décor s'adapte à l'ouverture scénique.

Toutefois, lorsque la scène est dans le prolongement de la salle avec des gradins non abrupts, une version frontale peut aussi être envisagée, de même qu'une version où l'obscurité totale n'est pas demandée si on ne peut l'obtenir (salle des fêtes avec grands rideaux par exemple)

Le spectacle d'une durée de 38 minutes pourra être donné 3 fois les jours de représentations scolaires (2 fois si une générale est nécessaire) et 2 fois les jours de représentations tous publics (les mercredis et samedis).

Il existe relativement peu de projets à destination des enfants de CP-CE1, et notamment qui intègrent la musique contemporaine, alors qu'à 6-7 ans, les enfants sont de véritables éponges avec des oreilles grandes ouvertes à tous les répertoires.

Nous avons voulu un spectacle qui va enrichir l'imaginaire des enfants, nourrir leur force expressive personnelle, qui va les surprendre, les amuser, les faire réfléchir et qui leur donnera aussi, peut-être, le goût extrêmement important en musique de l'écoute et du silence.

Présentation du projet

(1^{ère} répétition avec les artistes):

<https://www.youtube.com/watch?v=rb9j3BDObKI>



Teaser d'Horace, le coucou

<https://www.youtube.com/watch?v=Oi4H3R-yutw>



NOTES D'INTENTION

Horace, c'est l'histoire d'un petit oiseau extraordinaire, on entend par extraordinaire qui sort de l'ordinaire, qui n'est pas commun. Pour être plus précis, Horace est un petit coucou dont le cri n'est pas le « coucou » attendu, mais le « hi-han » d'un âne.

Dès lors plusieurs questions se posent pour notre étrange petit compagnon ailé ; comment se construire une identité lorsque notre voix dissonne de notre apparence ? Comment être complètement soi dans un monde où la différence est un problème ? Comment s'accepter alors que tout semble nous rejeter ?

Voilà le périple, la quête initiatique qui va être proposée à nos jeunes spectateurs. L'écriture de Pierre Senges, avec sa narration omniprésente, s'adresse directement à son auditoire, brise le quatrième mur et invite, par les mots, dans un voyage immersif où les enfants, tout comme Horace, seront les héros d'une quête de soi et d'un hymne à la tolérance.

Comme tout voyage initiatique, Horace va rencontrer, au fil de son histoire toute une galerie de personnages hauts en couleur qui vont le conduire pas à pas dans l'acceptation de sa différence. Le conte, par son alternance entre histoire contée et personnages joués, prend l'apparence d'un cabaret, d'un cirque où la narratrice-conteuse-chanteuse se transforme à vue pour faire émerger des figures extraordinaires. Chaque rencontre invite à une nouvelle situation, un nouveau monde, un nouveau spectacle et notre grande histoire, celle d'Horace, compte plusieurs petites histoires.

La mise en scène donnera à voir plusieurs petits castelets, plusieurs petits théâtres, représentant chaque étape dans le parcours de notre héros et chacun de ses petits spectacles, qu'il soit théâtral ou musical, construira le grand cabaret de l'extraordinaire histoire de notre petit coucou qui faisait « hi-han ».

Edouard Signolet

La composition musicale de ce conte pour jeune public est tout d'abord pensée comme une rencontre festive. Nous avons toujours cherché l'humour et le burlesque, ne serait-ce que pour rire des angoisses de notre personnage principal et communiquer notre joie de raconter son histoire.

La musique trouve son inspiration et son développement à partir de deux sources poétiques :

Tout d'abord les musiques de danse : valse musette, rythmes de tango, fanfares balkaniques et rock endiablé se rencontrent et se transforment pour créer un dialogue musical contrasté et vivant pour petits et grands.

La deuxième source d'inspiration est la voix et ses métamorphoses. Omniprésente dans le livret, l'animalité du timbre de la voix suggère des figures musicales : chants d'oiseaux, cris d'animaux, envolées lyriques, bégaiements rythmiques, murmures mystérieux... toute une gamme de couleurs vocales est déployée pour illustrer notre histoire drôle, poétique et un peu délirante à la fois...

Constamment rythmée et énergique, la partition souhaite entraîner les enfants dans un lieu imaginaire où tout est musique.

Alexandros Markeas

LA PRESSE EN PARLE...



À la Maison de la Musique de Nanterre, Horace le coucou chanté aux enfants

Le 4 décembre 2024 par Michèle Tosi

Conçu à l'adresse du jeune public (de 6 à 8 ans) invité à s'asseoir en bord de plateau, *Horace le coucou* est une fable initiatique aussi drôle que poétique, une commande de l'[ensemble TM+](#) au librettiste [Pierre Senges](#) et au compositeur [Alexandros Markeas](#).

Amoureux des contes, [Pierre Senges](#), qui est aussi le librettiste de *L'Opera (forse)* de [Francesco Filidei](#), a ce goût pour le milieu animalier et l'univers poétique et décalé qui le traverse. Horace n'est pas un coucou comme les autres car l'oiseau n'émet pas le cri attendu de sa communauté mais le « hi-han » des ânes. Comment va-t-il pouvoir vivre avec cette différence ? Peut-on y remédier ? Comment se faire accepter et trouver son identité dans un monde où l'étrangeté et le bizarre sont suspectés ? Les questions sous-tendent l'histoire mais tout se dit et se chante dans la bonne humeur, avec la verve et le burlesque à la clé, dans une mise en scène au cordeau signée [Édouard Signolet](#).

Une guirlande lumineuse au-dessus des têtes donne une allure de fête à ce petit théâtre. Ils sont trois sur le plateau durant les quarante minutes du spectacle : soprano et comédienne, [Élise Chauvin](#), silhouette ailée, tient la scène avec ses deux complices instrumentistes joliment costumés, l'accordéoniste [Julia Sinoimeri](#) et le joueur d'euphonium [Vianney Desplantes](#) qui ne la quittent pas d'une semelle : ils sont avec elle, jouant et chantant autour de la cage de l'oiseau, puis, à cour, sur le petit promontoire auquel on accède par un escalier, ou encore au centre du plateau, assis sur leurs blocs cylindriques, selon ce qui s'y raconte. Autour



d'Horace le coucou gravitent bon nombre de personnages incarnés par [Élise Chauvin](#). Tour à tour actrice, narratrice et chanteuse, elle jongle en virtuose avec le parlé et le chanté ; très drôle, elle ne ménage ni ses cris ni ses effets de gorge lorsqu'elle endosse le rôle de la pharmacienne hystérique qui veut régler le problème d'Horace à coup de vitamines ou celui de maître corbeau et ses leçons de diction bien inutiles, auxquelles les enfants sont invités à participer. Les deux musiciens jouent de leur instrument, dont les vertus sont multiples ; ils commentent, colorent, abondent les mots du

récit mais donnent aussi de la voix, avec une aisance et un naturel confondants. Les chansons d'[Alexandros Markeas](#) arrivent dans la foulée. Puisant à différentes sources (musette, tango, fanfares, etc.), elles sont joliment troussées et d'une vitalité galvanisante permettant à la musique de jouer avec les effets de lumière de Christophe Schaeffer.

Plus fin et de bons conseils, comme dans *Le Petit Prince*, c'est le renard qui saura guider plus sûrement Horace là où la différence n'est plus un problème et où il pourra se construire une identité. « Mais pourquoi le monsieur a-t-il un tutu de danseuse, comme dans le ballet blanc ? » : la question reviendra souvent à la bouche des enfants quand, à l'issue du spectacle, ils pourront librement s'exprimer ; une question à laquelle [Vianney Desplantes](#) répond avec un grand sourire : pour le plaisir !

Crédit photographique : © Maison de la Musique de Nanterre / Casilda Desazars



BIOGRAPHIES

Alexandros Markeas, compositeur

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se spécialise dans la musique improvisée et il donne de nombreux concerts en soliste ou en formation.

Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du C.N.S.M.D.P. avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'I.R.C.A.M ainsi que l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence.

Depuis 20 ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme les ensembles TM+, InterContemporain, Modern, Court-Circuit, l'Itinéraire, Ars Nova, 2e2m, Musicatreize, les Percussions de Strasbourg, le quatuor Habanera, le quatuor Arditti, le quatuor Voce, le quatuor Tambuco, les Orchestres Philharmonique et National de Radio France, l'orchestre National de Lorraine, le London Symphony Orchestra.

Il reçoit des commandes d'État, de Radio France, de la Fondation Royaumont, du musée du Louvre. Il est artiste associé auprès de scènes nationales comme le Quartz à Brest (2007-2009), la scène Nationale d'Évreux (2011-2013) ou l'Arsenal à Metz (2014-2016). De 2021 à 2023, il est artiste en résidence du festival de



Besançon, résidence qu'il prolongera à la scène nationale de Besançon de 2023 à 2025.

Il compose également de nombreuses œuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

En 1999, Alexandros Markeas est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et en 2001, il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM.

En 2006, il reçoit le prix du syndicat des critiques. En 2009, il reçoit le prix du nouveau talent musique de la SACEM pour son opéra de chambre Outsider.

Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia



Pierre Senges, librettiste

Pierre Senges est auteur de plusieurs romans ou récits, pour la plupart publiés aux éditions Verticales – dont *La Réfutation majeure* (2004, Folio Gallimard 2006), *Fragments de Lichtenberg* (2008) et *Achab (séquelles)*, publié en 2015, qui a obtenu le prix Wepler. Derniers livres parus : *Un long silence interrompu par le cri d'un griffon* (Verticales) et un essai, *Épître aux Wisigoths*, publié par les éditions José Corti.

Certains ouvrages ont été écrits en collaboration avec des dessinateurs, comme *Les Carnets de Gordon McGuffin* (avec Nicolas de Crécy, Futuropolis, 2009) ou *Cendres des hommes et des bulletins* (avec Sergio Aquino, Le Tripode, 2016).

Il est également auteur de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, France Musique et France Inter, dont *Un immense fil d'une heure de temps* (Grand Prix SGDL de la fiction radiophonique) et *Étranges murmures à l'hôtel Larigov*, créé en 2016 par Michel Vuillermoz, récitant, et Thomas Ospital, organiste, à l'auditorium de Radio France.

Les voyages de Gulliver, librement adapté du roman de Jonathan Swift, a été enregistré en public à Radio France en avril 2023, avec l'Orchestre Philharmonique (musique de Mathieu Lamboley).

Auteur de livrets, Pierre Senges collabore notamment avec Alexandros Markéas (*Rhapsodie Monstre*, *Histoire d'Écho*, *La Marseillante*, *Microscope*), Francesco Filidei (*Opera forse*, *Le nom de la rose*), Pierre-Yves Macé (*Maintenant de toutes nos forces essayons de ne rien comprendre*), Arnaud Marzorati (*Molière, sa majesté l'acteur*) ou la compagnie Les Monts du Reuil (*La 1002^e Nuit*).



Edouard Signolet, metteur en scène

Edouard Signolet s'est formé tout d'abord aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis à la comédie au conservatoire national de région de Poitiers et dans le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris X Nanterre.

Au théâtre, il met en scène de *Main dans la main*, *Pourrie*, *Le vélo de Sofia Freden*, *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri à Théâtre Ouvert, *Buffles de Pau Miro* lauréat du groupe des 20 en Ile-de-France et *Ervart* de Hervé Blutsch à la Comédie de Saint-Etienne. Il écrit et met en scène pour la Comédie Française *La princesse au petit pois* d'après Hans Christian, *Petite leçon de zoologie* à l'usage des princesses et *Je m'appelle pas* au CDN de Nice.

A l'opéra, il écrit et met en scène sur une musique de Mattéo Franceschini *Alice au pays des merveilles* et *Poucette* à la Philharmonie de Paris. Il met en scène également *Le petit duc de Lecoq* et *Le diable à Paris* de Lattès avec l'orchestre Les Frivolités Parisiennes au théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Reims et *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard avec les JMF et Les éléments de Destouches et Lalande avec l'ensemble Les surprises.

Il expérimente depuis 2009 des formes courtes d'opéras pour deux à quatre chanteurs, un instrument et un comédien, qui ont déjà été présentée à la Cité de la musique, à la Salle Pleyel, à la Clef des chants et à l'international.

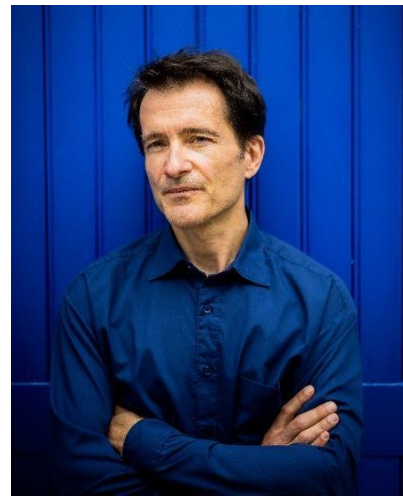
Avec les orchestres, il met en scène à la Philharmonie de Paris, *le Ring de Wagner* en 1h qu'il adapte et met en scène pour la symphonie de poche, *L'Odyssée* d'après Homère, qu'il adapte et met en scène et *Welcome to Broadway* pour l'Orchestre national d'Île de France et enfin *Jack et le haricot magique* et *Riquet à la houppe* avec l'orchestre philharmonique de Radio France.

Depuis 2020 il est directeur artistique de *La clef des chants*, centre de décentralisation lyrique.



Casilda Desazars, scénographe et costumière

Casilda Desazars se passionne pour les arts vivants après quinze ans de chant à la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague. Elle se spécialise en scénographie aux Arts Décoratifs de Paris, en « fine arts » à la Parsons School de New-York, puis en gravure aux Beaux-Arts de Vienne. Elle débute aux côtés de Philippe Lelièvre avec *Le Crime de l'Orpheline* et *Il était une fable* au Théâtre Le Ranelagh. Elle signe l'architecture d'intérieur de l'établissement scolaire parisien Franklin. Elle y travaille régulièrement avec les élèves pour y monter des spectacles (*Grease*, *Didon* et *Enée*, *Les Fables de la Fontaine* mises en musique par Rémi Gousseau, *L'Hôtel des deux mondes* d'E.-E. Schmitt, *Les Dialogues des Carmélites* de Bernanos, *Topaze* de Pagnol), ainsi qu'une performance pour « Les événements spectaculaires » de la BnF d'après *Les Djinns* de V. Hugo. Après avoir pris en charge la scénographie, les illustrations vidéo et les costumes de *Normandie* de P. Misraki, les décors pour *Le Tour du Monde en 80 Jours : Le Musical* au Théâtre Mogador, puis pour *Les Aventures du Baron de Münchhausen* avec Le Concert Spirituel, Casilda signe la scénographie et les costumes de *Cole Porter in Paris* au Théâtre du Châtelet avec *Les Frivolités Parisiennes*, puis leur décor pour *Le Chat du Rabbín* au théâtre de l'Œuvre. Par la suite, elle prend en charge le décor de *Coscoletto* d'Offenbach au Festival d'Avignon, et celui de *Silence sur la ville* au théâtre impérial de Compiègne. Tous les étés depuis dix ans, elle fabrique les décors et les costumes des opérettes montées aux Estivales de Puisaye. Récemment, elle signe ceux de l'opéra-jazz *Les Deux Léo* à l'Opéra de Vichy, elle imagine l'exposition « Le Roi Lion sort de Scène » à Mogador, la scénographie pour *Une Tempête* d'Aimé Césaire à Fort-de-France, celle de *Don Procopio* de Bizet avec Les Variétés Lyriques, ainsi que les décors et les costumes pour *Les Travaux d'Hercule* de C. Terrasse.



Christophe Schaeffer, créateur lumière

Après des études de musique et une activité de peintre/plasticien Christophe Schaeffer se dirige vers la création lumière en 1996. Son travail a pu évoluer auprès de nombreux metteurs en scène, chorégraphes et scénographes : Mauricio Celedon de la compagnie *Teatro del silencio*, Katia Medici (Cie Régine Chopinot et Angelin Preljocaj), Montserrat Casanova (Cie Maguy Marin), François de la Rozière (Cie Royal de Luxe), Gouri (Josef Nadj).

Dans le domaine du théâtre musical et de l'opéra, il collabore avec différentes structures, notamment en tant qu'artiste associé avec L'ARFI (*A la vie A la mod* - 2010. Festival IN Avignon), Opéra Côté Choeur depuis 2014 (*Carmen*, *Traviata*, *Orfeo*). Depuis 2018, dans le cadre de productions internationales, il travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène Jos Houben (*La petite Messe Solennelle* de Rossini (avec le Chœur de chambre Mélismes), *Cupid and Death* (Ensemble Correspondance). Avec TM+, *The Other (In)side*. Ses recherches dans le domaine de la création lumière, en lien avec l'écriture musicale, sont à l'origine d'un logiciel original conçu par un ingénieur de l'IRCAM (Sébastien Rouiller), logiciel qui permet intuitivement de composer la lumière comme de la musique (valeurs et hauteurs de notes, rythmes, etc.).

La particularité de Christophe Schaeffer est d'être docteur en philosophie et écrivain. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, il a notamment fondé le Collectif-REOS plateforme pluridisciplinaire (artistique, philosophique et culturel). Il est coauteur de la plupart des pièces auxquelles il collabore sur les scènes de théâtre, danse et musique(s).

Son travail de création lumière se trouve au croisement de la réflexion philosophique qu'il mène et de la pratique artistique de son métier. Les deux étant indissociables. Son parcours de musicien et de plasticien fait également valoir le rôle du créateur lumière en tant qu'interprète de la pièce, entre écriture fixe et improvisation.

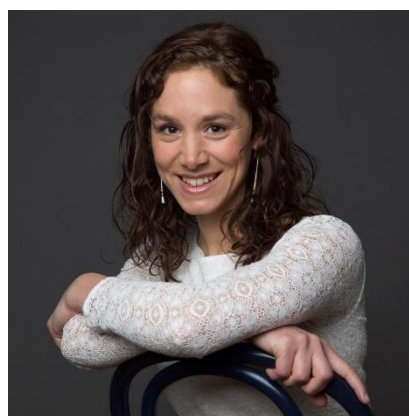
Elise Chauvin et Anne Emmanuelle Davy, sopranos (en alternance)



Élise Chauvin débute la musique à l'âge de dix ans à la Maîtrise de Paris (CRR). Après des études de musique et de philosophie, elle intègre l'Opéra Studio de l'Opéra de Lyon.

Elle interprète les rôles de Violetta dans *Traviata* de Verdi, Sophie dans *Werther* de Massenet, Alice dans *Alice aux Pays des Merveilles* de Franceschini, Noémie dans *Cendrillon* de Massenet, Despina dans *Così Fan Tutti* de Mozart, Mina dans *Euphonia* de Levinas... Élise Chauvin collabore avec les compositeurs Philippe Hurel, Michael Levinas, Diana Soh, Yann Robin, Michel Tabachnik... Membre de l'ensemble Le Balcon, elle participe à de nombreux concerts et opéras tel que *Ariadne auf Naxos* de Strauss, *Le Balcon* de Eötvös, *Licht* de Stockhausen, *La Métamorphose* de Levinas, *Le Premier Meurtre* de Lavandier...

Ce début d'année est marqué par la reprise en tournée d'*Alice aux pays des merveilles* de Matteo Franceschini, la création de *Périple* de Philippe Hurel et Tanguy Viel à la Philharmonie de Paris, *Le Papillon Noir* de Yann Robin, Yannick Haenel et Arthur Nauzyciel au Théâtre National de Bretagne et au Festival du Grame à Lyon.



Anne-Emmanuelle Davy se forme en flûte traversière puis en chant lyrique au CNSMD de Lyon.

Très attirée par le théâtre, elle effectue plusieurs tournées internationales et incarne des rôles iconiques (Papagena, Pamina, Didon...) revisités dans des créations de Peter Brook, Irina Brook, Jeanne Candel et Samuel Achache. Elle se familiarise avec des rôles chantés/dansés et crée notamment au Festival d'Aix-en-Provence le rôle de The Maid/Storyteller dans *Seven Stones*, opéra d'Ondrej Adamek. Elle a aussi travaillé comme chanteuse/danseuse avec Anne Martin, l'Ensemble Carpe Diem, ainsi qu'avec la compagnie Sol y Tu de Johanna Lemarchand. Elle collabore actuellement avec le chorégraphe Simon Bailly pour *Canti*.

Très engagée en musique contemporaine, elle collabore régulièrement comme soliste avec l'Ensemble le Balcon, en musique de chambre avec l'Ensemble Cairn et l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le répertoire XX^e et contemporain (*la Métamorphose* de Levinas, *les Kaffia Fragments* de Kurtag, *Three Voices* de Feldman, *le Pierrot Lunaire* de Schönberg, et *Eurydice-Une expérience du noir* de Kourliandski).

Anne-Emmanuelle Davy se passionne pour la musique ancienne : elle participe à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, travaille avec Les Arts Florissants, Correspondances et est membre de l'Ensemble Pygmalion depuis plusieurs années.

Elle fonde avec Thibault Perriard le spectacle Le Bigraphe, duo pour soprano lyrique et batterie, concert /spectacle/ performance.

Elle fonde avec Caroline Gesret le collectif à géométrie variable jetz:t! / 4anima, qui mélange des répertoires très anciens, de la création et du répertoire contemporains, et de l'improvisation. Elle collabore dans ce cadre avec Laura Tejeda, Xavier Saïki et Emmanuel Scarpa.



Vianney Desplantes, saxhorniste

Né à Bayonne, il découvre la musique dans la rue et décide tout jeune de jouer du tuba, parce que c'est grave et parce que ça brille. A Paris, son insatiable curiosité l'amène dans les classes de musique de chambre, d'harmonie, d'ethnomusicologie, d'improvisation, de théâtre, au CNSMDP ainsi qu'à la Sorbonne.

Aujourd'hui, musicien free-lance, Vianney aime déambuler aux frontières des disciplines et des esthétiques, de la musique classique à l'improvisation libre en passant par la musique traditionnelle. Il collabore avec des ensembles d'esthétiques très variées : l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Montpellier, l'orchestre Les Dissonances, l'ensemble Le Balcon, 2e2m, Links etc. Il est membre du quatuor OPUS 333, de l'ONCEIM, de l'ORGANIK ORKEZTRA, et du groupe KOLINGA.

Vianney Desplantes également lauréat des 1ers prix des concours Internationaux de Tours et de l'UFAM.



Julia Sinoimeri, accordéoniste

Julia commence l'accordéon au CRD de Mulhouse. Elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2016. En plus de son cursus d'accordéon, elle intègre la classe d'improvisation générative en 2019. Julia obtient son Master d'accordéon, son prix d'improvisation générative ainsi que son Diplôme d'État en 2022. Artiste éclectique, Julia se produit régulièrement en récital soliste mais aussi en musique de chambre, proposant un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine en passant par le tango.

En 2022, elle est accompagnée de l'orchestre Lamoureux pour plusieurs concerts solistes puis intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris pour *Fin de Partie* de György Kurtág, au Palais Garnier. Passionnée de théâtre, elle accompagne notamment *Cyrano de Bergerac* à la Comédie Saint Michel, *Mixity* au Théâtre Lepic, *Délicieuses* au Théâtre du Balcon à Avignon. On la retrouve également dans plusieurs duos accordéon-chant, sa formation favorite, entre autres pour If Music Be the Food of Love et Le Cabaret d'Elsa. Sa volonté de créer et promouvoir la musique contemporaine la pousse à co-créer le trio L'Impolie en 2018. Elle fait également partie de l'ensemble Télémaque avec lequel elle se produit régulièrement à Marseille.

Julia partage aussi son amour de la musique par le biais de la pédagogie au Conservatoire de Carrières-sur-Seine, où elle enseigne depuis 2018 l'accordéon, le chant choral et l'éveil musical.



EXTRAITS DE CHANSONS :

[BISCORNU]

Tout maintenant
Va de travers

Étrange, bizarre
Curieux, troublant
Drôle d'histoire
Perdre son chant

On se réveille
Un beau matin
Sous un sapin
Rien n'est pareil

C'est un mystère
C'est anormal
Pas ordinaire
Et pas banal

C'est incongru
C'est surprenant
Ahurissant
Inattendu

*

Étrange, bizarre
Curieux, troublant
Drôle d'histoire
Perdre son chant

Le jour commence
Mains dans les poches
Manque de chance
Quelque chose cloche :

Hi-han !

C'est insolite
C'est surprenant
C'est insolent
C'est surprenante

Tout allait bien
Jusqu'à hier

C'est étonnant
C'est singulier
C'est aberrant
Particulier

C'est farfelu
C'est incroyable
Ou biscornu
Invraisemblable

*

Étrange, bizarre
Curieux, troublant
Drôle d'histoire
Perdre son chant

Le jour commence
Mains dans les poches
Manque de chance
Quelque chose cloche :

Hi-han !

C'est insolite
C'est surprenant
C'est insolent
C'est surprenante

C'est trublifère
C'est saugremal
C'est bouffissant
C'est farfelesque

C'est tournebrant
C'est gullissime
C'est mystourien
C'est prodigière
etc...

[GROMMELLE]

Le corbeau croasse
Le crapaud coasse
La poule coucasse
La pie jacasse

L'épervier graille
La caille courcaille
Le goéland raille
Le singe piaille

Le pigeon roucoule
Le pinson frigotte
Et le coucou ?
(parlé) Eh bien, le
coucou fait *coucou*

L'ours grommelle
La perdrix rappelle

Le cygne trompette
La grue claquette

Le faisant glapit
Le coq coqueline
Le butor butit
Le lapin couine

Le pigeon roucoule
Le pinson frigotte
Et le coucou ?
(parlé) Je vous le dis :
le coucou fait
simplement *coucou*

Le grillon grésille
La caille pituite
Le canard nasille
La perdrix pirouitte

Le héron bubule
L'hirondelle tridule
La sauterelle stridule
Le colibri zinzinule

Le pigeon roucoule
Le pinson frigotte
Et le coucou ?
(parlé) Le coucou fait
simplement *coucou*
Ça n'est pas
compliqué : *coucou*

CESSION

2500 €HT / jour

3 représentations scolaires par jour maximum à 9h15, 10h30 et 14h00 ou 14h30 (2 représentations si précédées d'une générale ou si l'une des représentations est tous publics)

Jauge maximum : 100 personnes

ACCUEIL TECHNIQUE

Boîte noire obligatoire / Hauteur minimum 3 mètres sous plafond

Surface minimum : 100 m2 (dans l'idéal 10x10m, sinon nous contacter, mais une ouverture de 7 mètres seulement est possible)

Puissance 16A / Branchement PC16

Prévoir loges



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

Fondé et dirigé par Laurent Cuniot de 1986 à 2025, TM+ travaille depuis 40 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des oeuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'un noyau d'une vingtaine de musiciens auquel se joint chaque saison une vingtaine d'artistes d'horizons très divers (instrumentistes, chanteurs, comédiens...), l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à coeur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage musical nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis trente ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics. Depuis 2021, TM+ est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et monte à cette occasion chaque saison des projets pluridisciplinaires faisant appel à des metteurs en scène, des scénographes, des créateurs lumières, etc.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, IRCAM, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...) l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles) et au Bangladesh pour deux tournées exceptionnelles avec la chanteuse iconique Farida Parveen.

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est en implantation territoriale sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



[Être d'ailleurs](#)
avec le comédien Lorenzo Lefebvre



[Fantaisies et chants d'amour d'hier et d'aujourd'hui](#)
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



[Diffractions](#)
avec Justine Emarid



[Trans-portées](#)
avec Farida Parveen

Opéras



[La Vallée de l'étonnement](#)
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



[L'Enfant inouï \(Jeune public\)](#)
Musique de Laurent Cuniot
Mise en scène Sylvain Maurice

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

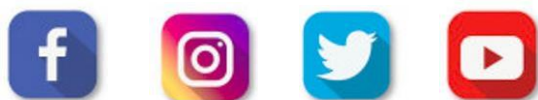
tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

www.tmplus.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icône



@EnsembleTmplus

Abonnez-vous à notre newsletter

