

*tm+*

ensemble orchestral  
de musique d'aujourd'hui



# DU LIED AU ROCK

Musiques classiques et populaires

**SCHUBERT  
CAVANNA  
LIGETI**

## DISTRIBUTION

**Gaëlle MECHALY** Soprano  
**Noëmi SCHINDLER** Violon  
**Florian LAURIDON** Violoncelle  
**Rémi BRIFFAULT** Accordéon

## CREATION

OuVERTures, Château de Monte Cristo à Port-Marly  
samedi 13 septembre 2025 à 15h00

Eglise de Saint-Prix, Journées du patrimoine, le  
dimanche 21 septembre 2025 à 16h00

Opéra de Massy le 9 mai 2026

## PRODUCTION

Ensemble TM+

## PROGRAMME

Concernant les œuvres de Schubert, il s'agit de transcriptions originales de Lieder pour une chanteuse, un violon, un violoncelle et un accordéoniste. La transcription d'*Hungarian Rock* de G. Ligeti, pièce d'une énergie folle, a été réalisée par Rémi Briffault pour son accordéon.

Franz Schubert (1797-1828), *Die junge Nonne*

Franz Schubert(1797-1828), *Das Wandern*

Bernard Cavanna (1951), *1er Trio avec accordéon, 2ème mouvement*

Franz Schubert (1797-1828), *Gretchen am Spinnrade*

Franz Schubert (1797-1828), *Heidenröslein*

György Ligeti (1923-2006), *Hungarian Rock pour accordéon*

Franz Schubert (1797-1828), *Ständchen*

Bernard Cavanna (1951), *1er Trio avec accordéon, 1er et 4ème mouvements*

Franz Schubert (1797-1828), *Erlkönig*

**DUREE : 1 heure**

## PRESENTATION DU PROJET

Franz Schubert a écrit plus de 600 Lieder, chansons évoquant toutes la quête amoureuse, la solitude, les souvenirs, le bonheur, le voyage ...

Leur style oscille sans cesse entre inspiration populaire et héritage romantique.

Le compositeur Bernard Cavanna s'est emparé de quelques-uns de ces Lieder de Schubert et les livre dans une transcription originale et nouvelle de l'accompagnement, en convoquant l'accordéon !

Ce choix renvoie à l'origine populaire lointaine et imaginaire du *Volkslied* schubertien et, son association avec les deux instruments à cordes, offre au compositeur/transcripteur les possibles d'une palette sonore originale extrêmement raffinée, savamment combinée aux registres si variés du piano à bretelles qu'est l'accordéon.

Curieuse coïncidence, l'accordéon fait au début du XIXe siècle ses premières entrées, le brevet de l'*Akkordion*- qui fait des accords - fut déposé à Vienne quelques mois après la mort de Schubert.

Au centre de ce programme, nous retrouvons la célèbre pièce pour clavecin *Hungarian Rock* d'une figure majeure de la musique du XXe siècle, György Ligeti, dans l'ébouriffante transcription pour accordéon de Rémi Briffault.

## BIOGRAPHIES

### Gaëlle Méchaly



Le parcours artistique de Gaëlle Méchaly est un terrain d'exploration parsemé de rencontres inattendues qui ont jalonné sa carrière de soprano. Ses choix éclectiques, nourris de ses rencontres, ont façonné son évolution. Sa ville natale, Marseille, où elle a étudié le piano auprès de "son Maître" Pierre Barbizet, ainsi que ses collaborations avec des figures emblématiques telles que William Christie pour l'opéra et la musique baroque, ont joué un rôle crucial dans son développement artistique. Des personnalités comme Catherine Ringer, Meredith Monk, Renata Scotto, Alfredo Arias, Andrea Esposito, Anna Caterina Antonacci ou Michel Legrand ont profondément marqué son parcours. Gaëlle Méchaly a été récompensée par de nombreux prix : Yves-Saint Laurent, Henry Sauguet, Prix Sacem pour la mélodie du XXème siècle, demi-finaliste au Cardiff singer of the world. Reconnue pour la diversité de son répertoire, elle passe avec aisance de l'opéra baroque à l'opéra-comique, de la comédie musicale à la musique contemporaine ou la musique de film.

On a pu l'entendre sur les plus grandes scènes lyriques, la Scala de Milan sous la direction de Riccardo Muti, les principaux festivals de musique baroque sous la direction de William Christie et les Arts Florissants, Hervé Niquet, au Royal Albert Hall, Tokyo Kioi Hall, Melbourne Recital Center, la BAM, le New York Alice Tully Hall dans des mises en scènes de Lilo Baur, R. Jones et A. Mc Donald, Alfredo Arias, Jean-Marie Villégier, Blanca Li, Andrei Serban, Adrian Noble, Pier Luigi Pizzi, Stephan Grögler. Sa discographie comprend plusieurs enregistrements d'intégrales d'opéras et DVD. Elle collabore depuis plusieurs années avec des compositeurs de musique de films, Gabriel Yared, Bruno Coulais, Nathaniel Méchaly, Nicolas Piovani, dont elle crée la comédie musicale Concha Bonita (DVD France-Télévision) ; elle est régulièrement invitée à interpréter leurs œuvres lors de célébrations prestigieuses sous la conduite du chef d'orchestre Dirk Brossé.

Récemment elle a été très remarquée dans le rôle-titre de Unde de Daniel d'Adamo, avec l'ensemble Tm+ dirigé par Laurent Cuniot mise en scène Julie Delille à l'opéra de Massy et la Maison de la Musique de Nanterre, un spectacle qui sera repris à la Maison De la culture de Bourges le 8 novembre 2024. Elle continue à se produire en trio baroque Fantaisie et chants d'amours d'hier et d'aujourd'hui avec Silvia Lenzi viole de gambe et David Simpson violoncelle, au Festival OuVERTure en Île-de-France cet été. Ces derniers mois, elle s'est lancée dans un projet plus intime, se produisant sur les scènes parisiennes en piano-voix solo pour présenter son premier album en tant qu'auteur-compositrice ; en partant de Rien (sortie à venir) illustre son aspiration à fusionner ses différentes inclinations musicales avec ses propres mots et compositions . @gaellemechaly

### Noëmi Schindler



Née à Zurich, après des études de violoncelle, elle entreprend l'étude du violon à Paris, Lausanne et Winterthur où elle travaille successivement avec Ami Flammer, Pierre Amoyal et Aïda Stucki-Piraccini dont la rencontre fut déterminante. Elle obtient en 1993 le 1<sup>er</sup> Prix de Virtuosité au Conservatoire de Lausanne et en 1995 le Solistendiplom au Conservatoire de Winterthur.

1<sup>er</sup> prix au concours U.B.S. en 1995 « *Förderung junger Musiker* » et « *Anerkennungspreis* » de Zollikon en 1996, Noëmi Schindler donne depuis de nombreux concerts en soliste dans les répertoires classique et contemporain en Europe et en Asie. Elle a pu ainsi se produire avec divers orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, la Philharmonie de Bohême. Elle a également créé de nombreuses œuvres écrites à son attention comme les *Concertos pour violon* de Bernard Cavanna (Victoire de la Musique 2000), Dominique Lemaître, *Dhili Zyia* de Yannis Xenakis, *D'ailleurs* de Camille Roy... Elle participe également à la création en France du *Concerto pour violon* de Régis Campo et la création française et italienne de la *Partita pour violon, piano et orchestre* de Witold Lutoslawski. Ses enregistrements (Harmonia mundi, Abeille Musique) ont été salués unanimement par la critique.

Elle forme un duo avec le violoncelliste Christophe Roy, et fait partie des ensembles Aleph et TM+. Elle enseigne le violon à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers. Noëmi Schindler joue un violon Joannes Baptista Guaragnini de Milan.

## Florian Lauridon

Issu d'une famille de musiciens – une grand-mère pianiste à l'Opéra, une tante violoniste, son père Gabin Lauridon contrebassiste à l'Orchestre National de France - Florian Lauridon a été bercé par la musique classique dès son plus jeune âge. Après avoir commencé le piano, il fait une double rencontre décisive avec un instrument, le violoncelle et un homme, Michel Tournus, hélas disparu et qui fut son premier professeur au conservatoire de Versailles. A l'âge de 17 ans, durant son année de terminale scientifique, il décide de s'engager dans une carrière de violoncelliste. Il obtient un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avant d'être admis premier nommé en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi. C'est alors qu'il côtoie de grands maîtres comme Isaac Stern, Eugene Istomin, Bruno Giuranna ou les membres du quatuor Amadeus. Entre 1991 et 1994, il remporte plusieurs prix : Premier Prix du concours international de Musique de chambre d'Illzach, Quatrième prix du Concours International de Musique de Chambre Vittorio Gui de Florence.



Il est également diplômé de l'Académie internationale Maurice Ravel et a reçu la première bourse du concours Européen de Musique d'Ensemble de la FNAPEC. Il a également reçu le premier prix et prix du public du Concours international de Musique de chambre Viotti de Vercelli. Titulaire du C.A, il enseigne au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve depuis 1995. Il est membre de TM+ et de l'Ensemble Itinéraire. Comme soliste, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (création de L'Empreinte du Cygne de François Paris), l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Troyes. Il a été à l'honneur d'un Récital organisé par TM+ et l'Ircam en février 2007, dans lequel il a interprété des œuvres de Harvey, Penderecki, Zimmermann, Markeas.

## Rémi Briffault



Natif des Hautes-Pyrénées, Rémi Briffault découvre l'accordéon aux côtés de son père dès le plus jeune âge. Issu de la musique populaire et folklorique. Ce n'est qu'à partir de 16 ans qu'il entend pour la première fois la musique de Jean Sébastien Bach à l'accordéon, ce qui révolutionnera son approche et sa vision de l'instrument. C'est alors que la rencontre avec l'accordéoniste Philippe de Ezcurra au Conservatoire de Bayonne fit naître chez Rémi une soif insatiable de connaître et d'apprendre le répertoire savant de l'accordéon classique. Depuis, Rémi est 1er prix de nombreux concours nationaux et européens. En 2022 il obtient son DNSPM avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury dans la classe d'accordéon du CNSMDP de Max Bonnay.

Il a obtenu son master avec brio Master dans la classe de Vincent Lhermet et Anthony Millet. Il est également invité à se produire avec différents ensembles comme l'orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre du Conservatoire de Paris, le Sécession Orchestra, l'Ensemble Calliopée etc. Il a pu se produire dans des salles de concert tel que le Palais Garnier, la Philharmonie de Paris-Cité de la musique, le Palais Ehrbar (Vienne), la Zeneakademia Franz Liszt (Budapest) etc.

En parallèle de sa jeune vie d'artiste il enseigne actuellement au Conservatoire Départemental de Pantin ainsi qu'au Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris. Rémi collabore au Portrait musical Helen Keller.



## TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

### Des territoires musicaux à découvrir

Fondé et dirigé par Laurent Cuniot de 1986 à 2025, TM+ travaille depuis 40 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'un noyau d'une vingtaine de musiciens auquel se joint chaque saison une vingtaine d'artistes d'horizons très divers (instrumentistes, chanteurs, comédiens...), l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

### La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage musical nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis trente ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics. Depuis 2021, TM+ est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et monte à cette occasion chaque saison des projets pluridisciplinaires faisant appel à des metteurs en scène, des scénographes, des créateurs lumières, etc.

### Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...) l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles) et au Bangladesh pour deux tournées exceptionnelles avec la chanteuse iconique Farida Parveen.

*TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est en implantation territoriale sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.*

## Découvrez TM+ en vidéo

### Petites formes



*Être d'ailleurs*  
avec le comédien Lorenzo Lefebvre



*Fantaisies et chants d'amour  
d'hier et d'aujourd'hui*  
avec la soprano Gaëlle Mechalý

### Voyages de l'écoute



*Diffractions*  
avec Justine Emard



*Trans-portées*  
avec Farida Parveen

### Opéras



*La Vallée de l'étonnement*  
Musique d'Alexandros Markeas  
Mise en scène Sylvain Maurice



*Horace le coucou (Jeune public)*  
Musique de Alexandros Markeas  
Mise en scène Edouard Signolet

### 6 minutes pour découvrir l'ensemble



## CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

[anne-marie.korsbaek@tmplus.org](mailto:anne-marie.korsbaek@tmplus.org)

[Abonnez-vous à notre newsletter en cliquant : ici](#)

