

# SIGNATURES

VOYAGE DE L'ÉCOUTE

CREATION MONDIALE DE JOSEPHINE STEPHENSON



©Thomas révoy

## CRÉATION

**Maison de la musique de Nanterre**

21 novembre 2025

**Opéra de Massy**

25 novembre 2025

## COPRODUCTION

**TM+**

**Maison de la musique de Nanterre – scène  
conventionnée d'intérêt national – art et création**

**– pour la musique**

**Opéra de Massy**

## DUREE

**1h10**

# SIGNATURES

## *Un Voyage de l'écoute*

### PROGRAMME

Hildegard von Bingen (1098)

Anna Thorvaldsdottir (1977)

*Azalais de Porcairagues* (circa 1170)

Soosan Lolavar (1989)

*Azalais de Porcairagues* (circa 1170)

Missy Mazzoli (1980)

Anna Meredith (2016)

Sofia Goubaïdoulina (1931)

Julia Wolfe (1958)

Kaija Saariaho (1952-2023)

Josephine Stephenson (1990)

*O orchis ecclesia* (pour soprano)

*Fields* (pour clarinette basse, guitare, percussions, piano, violon, contrebasse & sample)

*Ar em al freg temps vengut – couplet 1* (pour soprano)

*Girl* (pour flûte, clarinette, percussions, piano, violon, violoncelle)

*Ar em al freg temps vengut – couplet 3* (pour soprano)

*A Song for Mick Kelly* (soprano, clarinette, guitare, 2 claviers – vibraphone & nord, violon, contrebasse)

*Tripotages miniatures* (pour piccolo & contrebasse)

*Aud en Visionen der Hildegard von Bingen* (pour soprano)

*Reeling* (pour clarinette, guitare, percussions, piano, violoncelle, contrebasse & sample)

*Die Aussicht* (pour soprano, flûte, guitare, violon, violoncelle)

*Paysannes (Chansons populaires)* (Création mondiale pour soprano, flûte, clarinette, guitare électrique, percussions, piano, violon, violoncelle, contrebasse)  
- avec le soutien de la Sacem -

### DISTRIBUTION

Amélie Raison, soprano

TM+ - Pascal Adoumbou, direction

Christophe Schaeffer, création lumières

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Bogdan Sydorenko, clarinette

Benjamin Garson, guitare électrique

Gianny Pizzolato, percussions

Ninon Hannecart-Segal, piano

Maud Lovett, violon

Juliette Gaudin, violoncelle

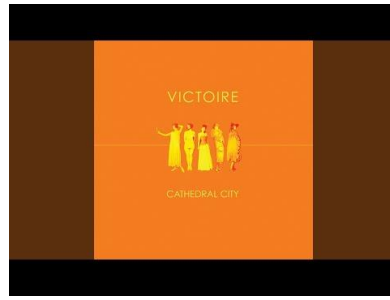
Charlotte Testu, contrebasse

Clément Marie, son

Marie Delebarre, régie générale



Julia Wolfe « Reeling »



Missy Mazzoli  
« A Song for Mick Kelly »

## PRESENTATION DU CONCERT

Le dispositif du *Voyage de l'écoute* porte l'estampille originale TM+ : un concert imaginé et interprété comme un tout, sans interruption ni mouvement de musiciens entre les pièces, afin que l'auditeur embarque pour une traversée intérieure, sans escale mais avec des correspondances... poétiques !

Nous avons voulu un programme tout féminin, moderne, accessible à tous, où s'invite parfois la musique populaire, original par son instrumentarium (voix, batterie, guitare électrique, contrebasse, bande électronique etc) et qui traverse les siècles... Compositrices d'hier et d'aujourd'hui et de plusieurs continents (de Hildegard von Bingen -Allemagne- à Julia Wolfe -USA- en passant par Kaija Saariaho -Finlande- et Soosan Lolavar -Iran-) se répondront dans ce voyage de l'écoute qui se construira autour d'une création mondiale d'une jeune compositrice franco-britannique : Joséphine Stephenson qui a récemment été en résidence à l'Opéra d'Avignon. Une création lumière, pensée sur mesure viendra augmenter l'écoute.

## NOTE D'INTENTION DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

### Signatures

Un geste singulier qui révèle le commun comme unique... c'est ce qui rassemble les œuvres présentées dans ce voyage musical.

Les œuvres rassemblées alternent les énergies, les influences, les instrumentations. La voix humaine, tisse un fil - depuis un plain-chant entonné dans une langue créée par Hildegard von Bingen pour mieux servir sa pensée, jusqu'à une méditation poétique du poète allemand Friedrich Hölderlin sertie par Kaija Saariaho (die Aussicht – La Vue). Entre-temps, l'oreille perçoit des mélodies populaires persanes (dans la pièce de Sosan Lolavar), des sonorités folkloriques de l'Ontario (dans celle de Julia Wolfe), captées par la plume de compositrices, elles déploient une énergie nouvelle, montrent un nouveau visage. Des fragments du quotidien, comme trouvés au détour d'un chemin, deviennent source et partie de langages musicaux élaborés, d'espaces sonores parfois épurés, parfois saturés (Fields / A Song for Mick Kelly) . En point d'orgue à ce voyage, nous avons demandé à Joséphine Stephenson d'écrire une œuvre qui rassemble les instrumentistes du programme , pour à son tour, éclairer de sa signature un éclat qui sans attention aurait pu paraître commun...

Pascal Adoumbou

## NOTE D'INTENTION DE LA COMPOSITRICE

Paysannes (Chansons Populaires)\* réunit une poignée de chants issus des provinces de France qui relatent la condition des femmes dans les campagnes aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Revisités et arrangés pour soprano et ensemble de huit musiciens, ces chansons d'antan nous révèlent à quel point, plusieurs siècles plus tard, beaucoup de choses restent inchangées.

Durant ses quinze minutes la pièce traverse et relie différentes régions, différentes histoires: d'abord

celles de femmes aux destins malheureux – mariées contre leur gré, abandonnées, maltraitées, abusées, dépourvues de libre arbitre – dont certaines se contentent et d'autres se morfondent; et puis se dégagent d'autres voix, résistantes, puissantes, qui refusent et se rebellent, féministes avant l'heure. La chanteuse prend à tour de rôle la voix du poète populaire qui narre à la troisième personne les déboires des gens qui l'entourent, celle des jeunes prétendants irrespectueux, de la femme qui ne veut pas se marier, de celle qui se résigne, ou de celle qui à l'inverse risque sa vie en trompant son mari. À travers leurs différents points de vue, les chansons nous permettent de mesurer l'ampleur des injustices dont certaines traces persistent encore aujourd'hui.

En parallèle l'ensemble instrumental, subtil, s'exprimant au-delà du langage, commente, distord, souligne, fait écho aux propos des textes. Composé de bois, cordes, piano et percussions, on y trouve

également une guitare électrique qui par moment amène volontiers une dimension « pop » – le son de la musique populaire d'aujourd'hui – pour une oeuvre hybride, à la croisée des genres.

Dans la lignée des travaux de Benjamin Britten, Luciano Berio, Christopher Trapani ou encore Larry Polansky, et créée au centre d'un programme de pièces composées uniquement par des femmes, Paysannes\* redécouvre des chansons traditionnelles françaises du passé sous un angle contemporain, féminin et féministe, espérant qu'elles puissent à leur tour éclairer des réflexions sur le présent.

\*titre provisoire

Joséphine Stephenson

## BIOGRAPHIES

### Joséphine Stephenson, compositrice

©Thomas Révay



Joséphine Stephenson se forme à la Maîtrise de Radio France et au CRR de Boulogne-Billancourt pendant son adolescence avant d'être étudiante à l'université de Cambridge et au Royal College of Music de Londres, d'où elle sort en 2014 avec un Master en Composition. Elle est pendant quelques années assistante et collaboratrice du compositeur de musique de film oscarisé Dario Marianelli, avec lequel elle travaille sur plusieurs longs métrages (dont *Anna Karenina* de Joe Wright, 2012; *Third Person*

de Paul Haggis, 2013), avant de se lancer dans ses propres projets. Elle est Britten-Pears Young Artist en 2015/16, jeune compositrice associée au Spitalfields Festival en 2017 et intègre le programme « Writing the Future » du London Sinfonietta en 2017-19. Depuis, ses pièces sont commandées par des institutions telles la BBC, Radio France, le Wigmore Hall ou l'Arcal Lyrique, et jouées par l'Ensemble Intercontemporain, le Aurora Orchestra, le Athelas Sinfonietta, Explore Ensemble, les BBC Singers, Tenebrae, la Maîtrise de Radio France, le ténor Allan Clayton ou encore la guitariste Laura Snowden. Elle remporte en 2023 un Ivor Novello Award dans la catégorie 'Small Chamber Composition' pour sa pièce 'Comme l'espoir/you might all disappear', pour voix et guitare.

À l'aise dans le monde de la musique classique contemporaine comme dans celui des musiques dites actuelles, elle compose également pour le théâtre et le film et collabore régulièrement avec des artistes pop comme Damon Albarn et Laura Cahen ou les groupes Daughter et Arctic Monkeys. De 2012 à 2022 elle co-dirigeait Listenpony, série de concerts et label londonien visant à faire tomber les barrières entre les différents styles musicaux et les mondes qui les entourent.

Portant toujours une attention particulière à l'harmonie et au son, la musique de Joséphine Stephenson mélange souvent acoustique, électrique et électronique pour créer des paysages sonores intimes et atmosphériques. Elle est en résidence à l'Opéra Grand Avignon en 2021-23, où son premier grand opéra *Three Lunar Seas*, sur un livret de Ben Osborn, est créé en mai 2023. En 2024 elle présente *KAGUYA – The daughter tree*, un projet en collaboration avec Ben Osborn et le chorégraphe Kaiji Moriyama au Bunka Kaikan de Tokyo, et est également à l'affiche du Festival Présences (Radio France), où sont données deux nouvelles créations — *In Time Like Air* pour grand ensemble par l'Ensemble Intercontemporain, et *Rest(e)* pour mezzo-soprano, violoncelle et piano, par Fiona McGown et I Giardini.

## Pascal Adoumbou, directeur artistique



Directeur Artistique d'In Chorus depuis 2018 et de TM+ à partir de janvier 2026 Pascal Adoumbou commence sa pratique musicale par le violon. En 2004, il intègre le Chœur National des Jeunes et initie sa formation à la direction de chœur.

Après un parcours musical complet en parallèle d'études universitaires en Droit et Gestion, il est diplômé en direction de chœurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, auprès de Nicole Corti. Il détient également le Diplôme d'État de direction d'ensembles. Pascal occupe depuis

septembre 2019 le poste de professeur de direction d'ensembles et de chant choral au Conservatoire de Grenoble.

Ses expériences successives lui ont permis de se familiariser avec le fonctionnement d'ensembles nationaux autant qu'avec celui des ensembles spécialisés, en musique contemporaine tout particulièrement. Dans ses fonctions auprès du Jeune Chœur Symphonique, il a pu particulièrement travailler avec l'Orchestre National de Lyon. Avec les Ensembles Color (2013-2018) et InChorus en tant que directeur musical, il mène un travail reconnu autour du répertoire contemporain en s'associant notamment avec l'Orchestre National de Lille, L'ensemble TM+, Le festival Messiaen, Le Festival Berlioz, Le Düsseldorfer Symphoniker...

Avec InChorus, il travaille particulièrement à l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et à la recherche autour de l'instrument chœur, de la création et des passerelles entre les répertoires de notre temps.

Avec cette structure il crée et dirige l'Académie de la Voix à L'Abbaye de Noirlac et passe régulièrement commande à de jeunes compositeurs.

Passionné de pédagogie et de transmission, Pascal intervient régulièrement auprès d'ensembles amateurs ainsi que pour des ateliers, stages et actions pédagogiques au sein de plusieurs organismes : Spirito, La Fabrique Opéra, Aida 38, l'Universités de Lyon, l'Orchestre National de Lyon.

Il accompagne, pour le projet A travers Chants - Festival Berlioz, 1600 enfants dans leur découverte de l'orchestre pour la création de formes symphoniques et lyriques. Il est régulièrement sollicité pour intervenir ou organiser des actions culturelles et a pu, dans ce cadre, mener des projets dans des contextes variés (structures pénitentiaires, hôpitaux, établissement d'enseignement) avec des publics parfois éloignés de l'offre culturelle.

Récemment, Pascal a préparé les chœurs pour différentes institutions (Opéra de Lyon, Orchestre de Strasbourg, Orchestre national de Lille, Orchestre National de Lyon, Düsseldorfer Symphoniker, Orchestre Victor Hugo, Opéra de Lausanne).

Il est par ailleurs lauréat de la première édition du dispositif du Ministère de la Culture -Création en Cours/Ateliers Médicis, et a été soutenu par le Mécénat Musical Société Générale en 2015.

En 2018, Pascal est finaliste du London International Choral Conducting Competition, finaliste également de la World Choral Conducting Competition à HonKong en 2019.



## TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

### Des territoires musicaux à découvrir

Fondé et dirigé par Laurent Cuniot de 1986 à 2025, TM+ travaille depuis 40 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des oeuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'un noyau d'une vingtaine de musiciens auquel se joint chaque saison une vingtaine d'artistes d'horizons très divers (instrumentistes, chanteurs, comédiens...), l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à coeur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

### La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage musical nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis trente ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics. Depuis 2021, TM+ est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et monte à cette occasion chaque saison des projets pluridisciplinaires faisant appel à des metteurs en scène, des scénographes, des créateurs lumières, etc.

### Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...) l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles) et au Bangladesh pour deux tournées exceptionnelles avec la chanteuse iconique Farida Parveen.

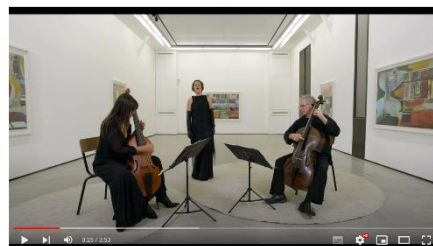
*TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est en implantation territoriale sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.*

## Découvrez TM+ en vidéo

### Petites formes



*Être d'ailleurs*  
*avec le comédien Loreznzo Lefebvre*



*Fantaisies et chants d'amour  
d'hier et d'aujourd'hui*  
*avec la soprano Gaëlle Mechaly*

### Voyages de l'écoute



*Diffractions*  
*avec Justine Emard*



*Trans-portées*  
*avec Farida Parveen*

### Opéras



*La Vallée de l'étonnement*  
*Musique d'Alexandros Markeas*  
*Mise en scène Sylvain Maurice*



*Horace le coucou (Jeune public)*  
*Musique de Alexandros Markeas*  
*Mise en scène Edouard Signolet*

### 6 minutes pour



### découvrir l'ensemble

# CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

[anne-marie.korsbaek@tmplus.org](mailto:anne-marie.korsbaek@tmplus.org)

[Abonnez-vous à notre newsletter en cliquant : ici](#)



*tm+*

ensemble orchestral  
de musique d'aujourd'hui

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur <https://www.tmplus.org/>