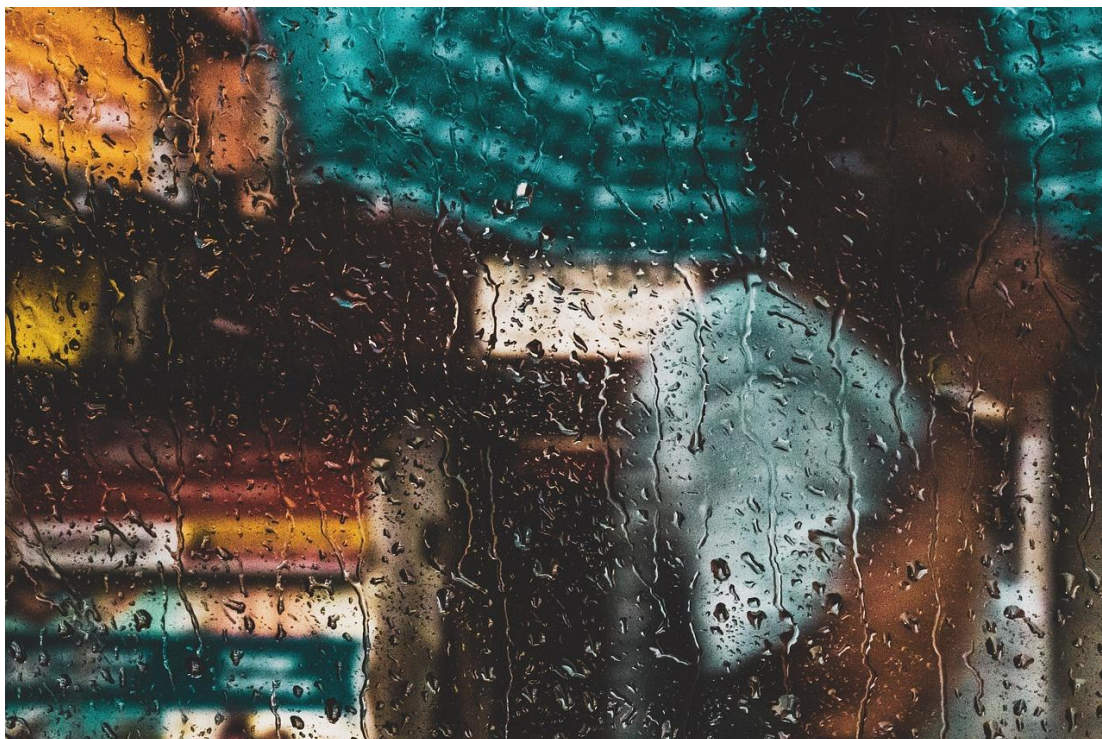


# 14 nuances de pluie

VOYAGE DE L'ECOUTE



## CRÉATION

Maison de la musique de Nanterre  
novembre 2026

## COPRODUCTION

TM+  
Maison de la musique de Nanterre – scène  
conventionnée d'intérêt national – art et création  
– pour la musique

## DUREE

1h

# 14 nuances de pluie

## *Un Voyage de l'écoute*

### PROGRAMME

**Hanns Eisler** (1898-1962) - *Fourteen Ways to Describe Rain for Ensemble, Op. 70* (1940-41)  
pour flûte, clarinette, violon (jouant alto), violoncelle et piano

**Edith Canat de Chizy** (1950-) - *Pluie, Vapeur, Vitesse* (2008)  
pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle et piano

**Igor Stravinsky** (1882-1971) - *Berceuse de l'Oiseau de feu* (1910)  
arrangement pour violon et piano

**Solage** (Fin du XIVe siècle) - *Fumeux fume par fumée* (Rondeau) (1390)  
arrangement pour voix, violoncelle, flûte basse ou clarinette basse

**Raphaële Biston** - *Ruissellement* (2025)  
pour clarinette en sib

**Marie Jaëll** (1846-1925) - *Les Jours pluvieux (extraits)* (1894)  
pour piano

### DISTRIBUTION

**TM+ - Pascal Adoumbou**, conception et direction  
**Christophe Schaeffer**, co-conception, création d'un film

**Martin Juvanon du Vachat**, voix / récitant  
**Anne-Cécile Cuniot**, flûte  
**Bogdan Sydorenko**, clarinette  
**Noëmi Schindler**, violon  
**Marc Desmons**, alto  
**Florian Lauridon**, violoncelle  
**Ninon Hannecart-Segal**, piano

**Marie Delebarre**, régie générale

## PRESENTATION DU CONCERT

Quatorze nuances de pluie est un Voyage de l'écoute battu par les éléments. Une déambulation poétique constellée de musiques. Les variations de Hans Eisler qui évoquent départs et séparations, sans cesse interrompues et commentées par des poèmes, par *les jours pluvieux* de Marie Jaëll pour piano seul et par d'autres œuvres du répertoire, du haut Moyen-Age à Edith Canat de Chizy en passant par Stravinsky.

Une partition pour illustrer un film : *Regen* désormais à l'épreuve de la poésie (textes de Christophe Trakos, Cécile Mainard, Anne Périer, Marguerite Duras...). Un acteur nous parle. Ce ne sont pas des explications, ce ne sont pas non plus toujours des liens logiques... c'est l'audace de partager le sensible suscité par l'écoute. Les œuvres musicales deviennent à leur tour des commentaires aux déambulations du poète.

Le travail de Christophe Schaeffer sur le film qu'il réalisera en miroir à la musique et aux textes des poètes pourra être imaginé au même titre que celui sur les variations musicales. Christophe sera en co-conception de ce Voyage de l'écoute.

Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben  
Variationen für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Nr. 1 (ANAGRAMM) Hans Eisler, Op. 70



[Hanns Eisler - Fourteen Ways to Describe Rain for Ensemble, Op. 70 \(1940-41\)](#)

## BIOGRAPHIES

### Pascal Adoumbou, directeur artistique



Directeur Artistique d'In Chorus depuis 2018 et de TM+ à partir de janvier 2026 Pascal Adoumbou commence sa pratique musicale par le violon. En 2004, il intègre le Chœur National des Jeunes et initie sa formation à la direction de chœur.

Après un parcours musical complet en parallèle d'études universitaires en Droit et Gestion, il est diplômé en direction de chœurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, auprès de Nicole Corti. Il détient également le Diplôme d'État de direction d'ensembles. Pascal occupe depuis septembre 2019 le poste de professeur de direction d'ensembles et de chant choral au Conservatoire de Grenoble.

Ses expériences successives lui ont permis de se familiariser avec le fonctionnement d'ensembles nationaux autant qu'avec celui des ensembles spécialisés, en musique contemporaine tout particulièrement. Dans ses fonctions auprès du Jeune Chœur Symphonique, il a pu particulièrement travailler avec l'Orchestre National de Lyon. Avec les Ensembles Color (2013-2018) et InChorus en tant que directeur musical, il mène un travail reconnu autour du répertoire contemporain en s'associant notamment avec l'Orchestre National de Lille, L'ensemble TM+, Le festival Messiaen, Le Festival Berlioz, Le Düsseldorfer Symphoniker...

Avec InChorus, il travaille particulièrement à l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et à la recherche autour de l'instrument chœur, de la création et des passerelles entre les répertoires de notre temps.

Avec cette structure il crée et dirige l'Académie de la Voix à L'Abbaye de Noirlac et passe régulièrement commande à de jeunes compositeurs.

Passionné de pédagogie et de transmission, Pascal intervient régulièrement auprès d'ensembles amateurs ainsi que pour des ateliers, stages et actions pédagogiques au sein de plusieurs organismes : Spirito, La Fabrique Opéra, Aïda 38, l'Universités de Lyon, l'Orchestre National de Lyon.

Il accompagne, pour le projet A travers Chants - Festival Berlioz, 1600 enfants dans leur découverte de l'orchestre pour la création de formes symphoniques et lyriques. Il est régulièrement sollicité pour intervenir ou organiser des actions culturelles et a pu, dans ce cadre, mener des projets dans des contextes variés (structures pénitentiaires, hôpitaux, établissement d'enseignement) avec des publics parfois éloignés de l'offre culturelle.

Récemment, Pascal a préparé les chœurs pour différentes institutions (Opéra de Lyon, Orchestre de Strasbourg, Orchestre national de Lille, Orchestre National de Lyon, Düsseldorfer Symphoniker, Orchestre Victor Hugo, Opéra de Lausanne).

Il est par ailleurs lauréat de la première édition du dispositif du Ministère de la Culture -Création en Cours/Ateliers Médicis, et a été soutenu par le Mécénat Musical Société Générale en 2015.

En 2018, Pascal est finaliste du London International Choral Conducting Competition, finaliste également de la World Choral Conducting Competition à Hong Kong en 2019.



## TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Fondé en 1986 par Laurent Cuniot, TM+ travaille depuis sa création à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'une vingtaine de musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens, cinéastes sur des projets pluridisciplinaires.

### La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

### Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan 't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

*TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.*

## Découvrez TM+ en vidéo

### Petites formes



**Être d'ailleurs**  
*avec le comédien Loreznzo Lefebvre*



**Fantaisies et chants d'amour  
d'hier et d'aujourd'hui**  
*avec la soprano Gaëlle Mechaly*

### Voyages de l'écoute



**Diffractions**  
*avec Justine Emard*



**Trans-portées**  
*avec Farida Parveen*

### Opéras



**La Vallée de l'étonnement**  
*Musique d'Alexandros Markeas  
Mise en scène Sylvain Maurice*



**Horace le coucou (Jeune public)**  
*Musique de Alexandros Markeas  
Mise en scène Edouard Signolet*

### 6 minutes pour découvrir l'ensemble



## CONTACT

**Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale**

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org



TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui  
8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

**[www.tmplus.org](http://www.tmplus.org)**

---

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icone



**@ensembletmplus**

Abonnez-vous à notre newsletter

