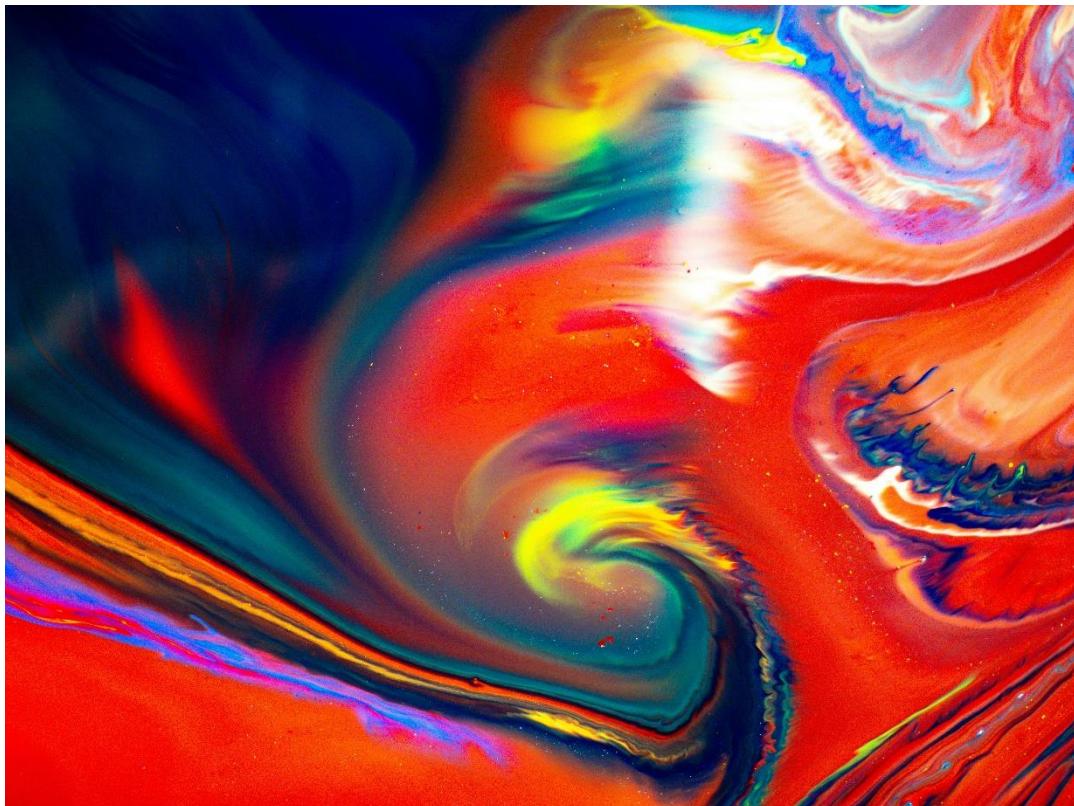


LA DANSE DU SILENCE

VOYAGE DE L'ECOUTE MUSIQUE ET DANSE
PASCAL ADOUMBOU / NACH



CRÉATION

Maison de la musique de Nanterre

Printemps 2027

COPRODUCTION

TM+

**Maison de la musique de Nanterre – scène
conventionnée d'intérêt national – art et création
– pour la musique**

DUREE

1h

LA DANSE DU SILENCE

Un Voyage de l'écoute

PROGRAMME

Temps 1

Ondřej Adámek - *Ça tourne ça bloque*

Temps 2

Lisa Heute - *Nouvelle pièce*

Temps 3

Pièce de souffles

DISTRIBUTION

Nach, chorégraphie et danseuse de krump, danse urbaine

NN, danseuse / théâtre japonais Nô

NN, danseuse classique (esthétique à définir : classique, moderne, jazz, danse de salon etc)

TM+ - Pascal Adoumbou, direction

Christophe Schaeffer, création lumières

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Bogdan Sydorenko, clarinette

Louis Luciat, hautbois et cor anglais

Yannick Mariller, basson

Florent Jodelet, percussions

Noëmi Schindler, violon 1

Maud Lovett, violon 2

Marc Desmons, alto

Florian Lauridon ou Juliette Gaudin, violoncelle

Charlotte Testu, contrebasse

Yann Bouloiseau, son

Marie Delebarre, régie générale

PRESENTATION DU CONCERT

Un plateau rassemble quinze personnes. Un fait sonore singulier va faire réagir chacun : La bande son de "ça tourne ça bloque" d'Adámek. C'est d'abord l'ensemble instrumental qui réagit avec, comme inscrit dans la partition, des ponctuations, commentaires, fulgurances.

Les Danseurs sont traversés par le fait sonore qui prend vie derrière eux. Dans l'œil du spectateur : une boîte à musique vivante et ses "trois ballerines".

Le spectacle veut révéler le souffle, la vie réelle qui anime ce dispositif et sa transition du quasi-mécanique à l'organique et à l'essentiel... Une exploration des regards, des interactions des curiosités, des communications par les mouvements, par les silences...

Temps 1 :

Ça tourne ça bloque - Ondřej Adámek - 19 minutes

Dispositif décrit ci-dessus : une boîte à musique.

Les danseurs prennent vie chacun dans leur monde, ils donnent à voir 3 langages, pas forcément tout de suite identifiables, mais bien distincts.

Temps 2 :

Le temps de la danse - 20/30 minutes

Le temps de la danse est une invitation au bal. La musique entendue est comme une invitation archaïque faite à chacun pour venir vivre ensemble un moment de rencontre... un écho aux fêtes populaires, aux bals.

Une œuvre/ moment musical traversé d'expressions sonores de natures différentes qui permettent à chaque danseur de sortir de la boîte, ainsi qu'à chaque artiste et au public de créer un lien subjectif à son mode d'expression.

Les "séquences" 1 musique/1 danseur, se succèdent et s'entremêlent à un rythme de plus en plus resserré, se superposant presque... La ligne pointillée devient un continuum qui rassemble de fait toutes les énergies présentes sur le plateau.

Support musical :

Possibilité de jouer/citer des musiques aux choix des interprètes danseurs.

Besoin du travail d'un.e compositeur.ice pour rassembler ces musiques et créer le continuum.

Le "continuum" est une commande passée à la jeune compositrice Lisa Heute : elle devra rassembler les expressions musicales "clichées" et les mêler puis les faire évoluer vers un souffle à définir avec la compositrice et la chorégraphe. Le climax est une saturation sonore impulsant ou annihilant le mouvement qui marque la transition vers le Temps 3.

(Lisa Heute : [Sextuor/Lisa Heute https://lisaheute.wordpress.com/](https://lisaheute.wordpress.com/))

Temps 3 :

Durée 10-12 min

Le Continuum marque la fusion du plateau. Désormais, danseurs, instrumentistes se regardent et interagissent. Le matériau musical évolue de la saturation au silence, dans un temps long, en passant par le souffle... Les instrumentistes transitionnent du jeu instrumental à la présence corporelle et à l'expression de leur souffle sans la médiation de l'instrument.

Au cœur de ce moment, un œuvre musicale écrite pour souffles : avec ou sans instruments. à définir avec son autrice. A la fin du spectacle, un ensemble d'artistes debout, face au public, qui après l'avoir baigné de son et de mouvement, invite son public à créer encore en interprétant le silence maintenu par les corps.

BIOGRAPHIES

Nach, chorégraphe & danseuse



Née en 1987 à Montreuil (France), Nach rencontre le Krump à l'âge de 22 ans devant l'Opéra de Lyon après avoir vu Rize le film-documentaire de David Lachapelle consacré à cette danse urbaine. Elle développe simultanément son rapport à la scène et à la création. Interprète pour différents artistes, elle multiplie les rencontres avec des personnalités de tous horizons comme le chorégraphe Heddy Maalem et le metteur en scène Marcel Bozonnet. Côté musique, on la retrouve auprès de Koki Nakano et Ruth Rosenthal (collectif Winter Family). Côté cinéma, elle mène une aventure singulière avec les étudiants de l'une des écoles du collectif Kourtrajmé. Un travail de transmission portant sur le corps, la posture et l'incarnation, éléments fondateurs dans son propre parcours.

Un basculement s'opère en 2017 avec la création de son premier solo, *Cellule*, bientôt suivi, en 2019, de *Beloved Shadows*, pièce réalisée après un voyage au Japon. L'artiste y découvre entre autres certains arts de la scène comme le théâtre Nô et le Bunraku ainsi que la danse Butô.

Plus que jamais convaincue de la nécessité de « faire récit », Nach s'engage davantage dans sa propre voie, celle d'un corps organique, dont la danse puissante et délicate croise d'autres perceptions et gestes artistiques comme les arts visuels, les espaces d'errance, de glissement, la lumière ou encore les mots. Une approche de la création dont témoigne sa conférence dansée *Nulle part est un endroit* (2021). Résistant aux catégories, son travail interroge aussi bien le féminin que les processus engagés par chacun pour se réapproprier une identité multiple. Questions qu'elle aborde différemment dans sa nouvelle création, *Elles disent*, première pièce de groupe créée en novembre 2022, ainsi que dans un projet de video installation, *Scène pour récit nu*, qui sera présenté en septembre 2023 à la Biennale de la Danse de Lyon.

Pascal Adoumbou, directeur artistique



Directeur Artistique d'In Chorus depuis 2018 et de TM+ à partir de janvier 2026 Pascal Adoumbou commence sa pratique musicale par le violon. En 2004, il intègre le Chœur National des Jeunes et initie sa formation à la direction de chœur.

Après un parcours musical complet en parallèle d'études universitaires en Droit et Gestion, il est diplômé en direction de chœurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, auprès de Nicole Corti. Il détient également le Diplôme d'État de direction d'ensembles. Pascal occupe depuis septembre 2019 le poste de professeur de direction d'ensembles et de chant choral au Conservatoire de Grenoble.

Ses expériences successives lui ont permis de se familiariser avec le fonctionnement d'ensembles nationaux autant qu'avec celui des ensembles spécialisés, en musique contemporaine tout particulièrement. Dans ses fonctions auprès du Jeune Chœur Symphonique, il a pu particulièrement travailler avec l'Orchestre National de Lyon. Avec les Ensembles Color (2013-2018) et InChorus en tant que directeur musical, il mène un travail reconnu autour du répertoire contemporain en s'associant notamment avec l'Orchestre National de Lille, L'ensemble TM+, Le festival Messiaen, Le Festival Berlioz, Le Düsseldorfer Symphoniker...

Avec InChorus, il travaille particulièrement à l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et à la recherche autour de l'instrument choeur, de la création et des passerelles entre les répertoires de notre temps.

Avec cette structure il crée et dirige l'Académie de la Voix à L'Abbaye de Noirlac et passe régulièrement commande à de jeunes compositeurs.

Passionné de pédagogie et de transmission, Pascal intervient régulièrement auprès d'ensembles amateurs ainsi que pour des ateliers, stages et actions pédagogiques au sein de plusieurs organismes : Spirito, La Fabrique Opéra, Aida 38, l'Université de Lyon, l'Orchestre National de Lyon.

Il accompagne, pour le projet A travers Chants - Festival Berlioz, 1600 enfants dans leur découverte de l'orchestre pour la création de formes symphoniques et lyriques. Il est régulièrement sollicité pour intervenir ou organiser des actions culturelles et a pu, dans ce cadre, mener des projets dans des contextes variées (structures pénitentiaires, hôpitaux, établissement d'enseignement) avec des publics parfois éloignés de l'offre culturelle.

Récemment, Pascal a préparé les chœurs pour différentes institutions (Opéra de Lyon, Orchestre de Strasbourg, Orchestre national de Lille, Orchestre National de Lyon, Düsseldorfer Symphoniker, Orchestre Victor Hugo, Opéra de Lausanne).

Il est par ailleurs lauréat de la première édition du dispositif du Ministère de la Culture -Création en Cours/Ateliers Médicis, et a été soutenu par le Mécénat Musical Société Générale en 2015.

En 2018, Pascal est finaliste du London International Choral Conducting Competition, finaliste également de la World Choral Conducting Competition à HonKong en 2019.



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

Fondé par Laurent Cuniot, chef d'orchestre et compositeur, TM+ travaille depuis 1986 à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'une vingtaine de musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens, cinéastes sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



[Etre d'ailleurs](#)
avec le comédien Lorenzo Lefebvre



[Fantaisies et chants d'amour](#)
[d'hier et d'aujourd'hui](#)
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



[Diffractions](#)
avec Justine Emard



[Trans-portées](#)
avec Farida Parveen

Opéras



[La Vallée de l'étonnement](#)
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



[Horace le coucou \(Jeune public\)](#)
Musique de Alexandros Markeas
Mise en scène Edouard Signolet

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale
06 85 93 55 13
anne-marie.korsbaek@tmplus.org



TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui
8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France
Plus d'informations et vidéos à retrouver sur
www.tmplus.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icone



@ensemblemplus

Abonnez-vous à notre newsletter

