



Folies

ENSEMBLE TM+

Anne-Cécile CUNLOT, flûte et piccolo
Florian LAURIDON, violoncelle

CRÉATION

OuVERTures, Espace Amitiés et Loisirs des Séniors de Nanterre

7 juillet 2023 – 16h

OuVERTures, Hôpital Max Fourestier de Nanterre

12 juillet 2023 – 16h

Opéra de Massy, Journée Tous à l'Opéra

10 mai 2025 – 16h

COPRODUCTION

TM+

**Maison de la musique de Nanterre – scène
conventionnée d'intérêt national – art et création –
pour la musique**

PROGRAMME

Marin Marais (1656 – 1728)	<i>Folies d’Espagne, extrait (4’)</i>
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	<i>Concerto pour piccolo en Do Majeur, 2^{ème}</i> mouvement (2’)
Jean-Marc Singier (1954)	<i>Appendice (5,45’)</i>
Marin Marais (1656 – 1728)	<i>Folies d’Espagne, extrait (4’)</i>
Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)	<i>Sicilienne de la Sonate en Mi bémol Majeur (2’)</i>
Tristan Murail (1947)	<i>Une Lettre de Vincent (8’)</i>
Marin Marais (1656 – 1728)	<i>Folies d’Espagne (4’)</i>
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	<i>Concerto pour piccolo en do majeur, final (3’)</i>
Kaija Saariaho (1952 – 2023)	<i>Mirrors (4’)</i>
Marin Marais (1656 – 1728)	<i>Folies d’Espagne (4’)</i>
Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)	<i>Assobio a Jato - 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (6’)</i>

PRESENTATION DU CONCERT

Ce programme pour flûte et violoncelle propose un voyage entre des pièces très connues de l'ère baroque - notamment le *Concerto pour piccolo* de Vivaldi et la *Sicilienne de la Sonate en Mib majeur* de Jean-Sébastien Bach et des pièces d'aujourd'hui comme *Appendice* de Jean-Marc Singier, véritable conversation, voire dispute entre les deux instruments, *Mirrors* de Kaija Saariaho qui joue sur les textures et le timbres des instruments et l'éminemment populaire *Assobio a Jato* du Brésilien Villa Lobos, pièce chaloupée à souhait. Le tout est entremêlé, tel un fil rouge, des *Folies d'Espagne* de Marin Marais (compositeur rendu célèbre par le film *Tous les matins du monde*) qui viennent ponctuer tout le programme et tisser une toile qui va capter différentes folies musicales : la danse, la synergie, la mélancolie, l'introspection, le jeu.

BIOGRAPHIES DES INTERPRETES DE TM+

Anne-Cécile Cuniot, flûte



Musicienne épanouie et engagée, Anne-Cécile Cuniot est une flûtiste qui profite de la diversité des rôles que son instrument propose pour assouvir sa curiosité et son envie de partage, elle privilégie les projets originaux, enrichissants et riches de sens. Investie dans un très large répertoire, elle est ainsi flûte solo à l'orchestre Colonne, flûtiste à l'orchestre Les Siècles, flûtiste des ensembles aux univers contrastés et stimulants: TM+, Zellig, Musica Nigella, Calliopée et Atmusica. Elle est amenée à jouer dans les plus belles salles en France et à l'étranger (Musikverein de Vienne, Mozarteum de Salzbourg, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall à Londres...) ainsi que dans des festivals réputés (Festivals de la Meije, de l'Épau, de Ramatuelle, de la Chaise-Dieu, Flâneries musicales de Reims, Folles Journées de Nantes...) et à partager la scène avec des personnalités de tous horizons (Isabelle Faust, Bertrand Chamayou, Alexandre Tharaud, Farnaz Modaresifar...).

Dans le répertoire de nos jours, elle est dédicataire de « Früh » de Bruno Mantovani pour flûte seule, de « Ritornello » de Philippe Hurel pour flûte et piano et du trio « Les couleurs silencieuses » de Laurent Cuniot pour

flûte, clarinette et piano, a travaillé en lien direct avec Kaija Saariaho, Betsy Jolas, Yan Maresz, Kryštof Maratka, Philippe Hersant... et participe ponctuellement à des projets en jazz (Sophie Alour, Diego Imbert, Christophe Dal Sasso, Jean-Pierre Como...). Anne-Cécile Cuniot s'est formée aux conservatoires de Reims et de Boulogne-Billancourt avant de rentrer au CNSMD de Paris dont elle est diplômée en flûte, en piccolo, en musique de chambre et en théâtre.

Florian Lauridon, violoncelle



Issu d'une famille de musiciens professionnels, Florian Lauridon a été bercé par la musique classique dès son plus jeune âge.

Après avoir commencé le piano, il fait une double rencontre décisive avec un instrument, le violoncelle et un homme, Michel Tournus, qui fut son premier professeur au conservatoire de Versailles.

A l'âge de 17 ans, durant son année de terminale scientifique, il décide de s'engager dans une carrière de violoncelliste. Il obtient un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avant d'être admis premier nommé en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi. C'est alors qu'il côtoie de grands maîtres comme Isaac Stern, Eugene Istomin, Bruno Giuranna ou les membres du quatuor Amadeus.

Entre 1991 et 1994, il remporte plusieurs prix : Premier Prix du concours international de Musique de chambre d'Illzach, Quatrième prix du Concours International de Musique de Chambre Vittorio Gui de Florence. Il est également

diplômé de l'Académie internationale Maurice Ravel et a reçu la première bourse du concours Européen de Musique d'Ensemble de la FNAPEC. Il a également reçu le premier prix et prix du public du Concours international de Musique de chambre Viotti de Vercelli.

Titulaire du C.A, il enseigne au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve depuis 1995. Il est membre de TM+ et de l'Ensemble Itinéraire. Comme soliste, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (création de L'Empreinte du Cygne de François Paris), l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Troyes.

BIOGRAPHIES DE QUELQUES COMPOSITEUR.RICE.S

Jean-Marc Singier



Singier commence des études littéraires qu'il arrête pour se consacrer à la musique. Il entame alors une formation auprès de Solange Chiapparrin (harmonie et contrepoint), prend des cours de guitare, de percussion africaine à l'institut d'Art de Dakar et de percussion iranienne à l'UER d'ethnomusicologie de Paris. Il étudie la composition à Bucarest et à Vienne et y suit en 1979-1980 les cours d'Aurèle Stroë et de Györgi Ligeti, puis ceux de Francesco Donatoni en Italie, à Sienne et à Rome. Il y obtient là, à l'Accademia Santa Cecilia, un prix de composition en 1983.

En 1985, la fondation Maurice Ravel lui attribue une bourse pour son œuvre *Blocs en vrac de bric et de broc* (1993) et de 1986 à 1988 il est pensionnaire à la Villa Médicis avant de faire un stage à l'Ircam en 1992. Pendant deux ans, il enseigne la composition lors des sessions de Voies Nouvelles à l'Abbaye de Royaumont et reçoit de la SACEM le Prix des Compositeurs en 2004. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Culture Musicale

depuis 1998, Jean-Marc Singier est professeur d'écriture et d'orchestration à l'Ecole Nationale de Musique d'Auxerre.

Sa musique accorde une priorité au rythme de l'écriture, en raison notamment de la formation de percussionniste du compositeur. À ce titre, Jean-Marc Singier se passionne pour les édifices sonores des polyphonistes de l'École de Notre-Dame. Cet attrait pour le rythme est perceptible dans les titres des pièces, composés d'allitérations, tels que : *Traces, et strettes, en strates... en strophes* (1989), *S'immiscent, en phases, en lice, en files, pêle-mêle* (1994), *Drus, flous, débridés, des bouts s'ébrouent* (1996), ou encore *D'instinct distant d'instant distincts du flux : solo?* (2007). Le compositeur trouve aussi son inspiration dans la littérature française, qu'il s'agisse de celle de Rabelais ou des surréalistes comme Alfred Jarry ou Raymond Queneau, ainsi que dans la peinture, notamment celles d'Arcimboldo, de Bosch, Kandinsky ou encore Picasso.

Tristan Murail



Né au Havre en 1947, Tristan Murail obtient des diplômes d'arabe à l'Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes, ainsi qu'une licence de sciences économiques, tout en poursuivant des études musicales. En 1967, il entre au CNSMP dans la classe d'Olivier Messiaen, ainsi qu'à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris dont il obtient le diplôme trois ans plus tard. En 1971, il reçoit le Prix de Rome, puis obtient un Premier Prix de composition du Conservatoire de Paris. Il passe ensuite deux ans à Rome, à la Villa Médicis.

En 1973 il co-fonde de l'Ensemble L'itinéraire avec un groupe de jeunes compositeurs et instrumentistes. L'Ensemble obtient

rapidement une large reconnaissance pour ses recherches fondamentales dans le domaine du jeu instrumental et de l'électronique en temps réel.

Dans les années 1980, Tristan Murail utilise l'informatique pour approfondir ses recherches en matière d'analyse et de synthèse des phénomènes acoustiques. Il développe un système personnel d'aide à la composition sur micro-ordinateur, puis collabore plusieurs années avec l'Ircam où il enseigne la composition de 1991 à 1997 et participe à la conception du programme de composition assistée par ordinateur «Patchwork». En 1997, Tristan Murail est nommé professeur de composition à l'Université Columbia à New York, où il enseigne jusqu'en 2010. De retour en Europe, il continue de donner master-classes et séminaires partout dans le monde, a été professeur invité pendant trois ans à l'Université Mozarteum de Salzbourg, et est actuellement professeur invité au Conservatoire de Shanghai.

Kaija Saariaho

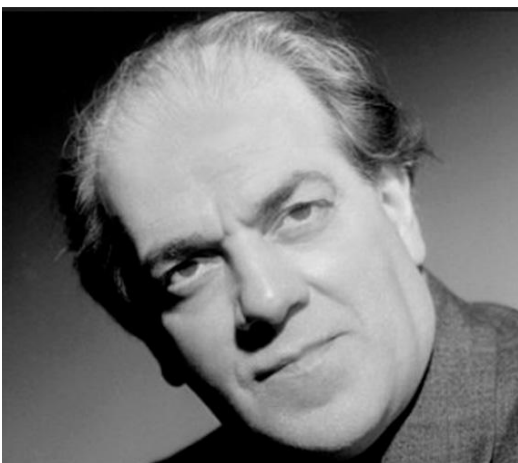


Kaija Saariaho, née Kaija Anneli Laakkonen, est née en Finlande en 1952. Elle étudie les arts visuels à l'université des arts industriels (aujourd'hui Université d'art et de design) d'Helsinki. Elle se consacre à la composition à partir de 1976, à l'académie Sibelius où elle obtient son diplôme en 1980. Elle étudie à la Musikhochschule de Freiburg-en-Breisgau de 1981 à 1983, puis s'intéresse à l'informatique musicale à l'Ircam durant l'année 1982. Elle vit depuis à Paris. Elle enseigne la composition à San Diego, Californie en 1988-1989 et à l'académie Sibelius à Helsinki de 1997 à 1998 et entre 2005 et 2009. Le travail de Kaija Saariaho s'inscrit dans la lignée spectrale avec, au cœur de son langage depuis les années 1980, l'exploration du principe d'« axe timbral », où « une texture bruitée et grenue serait assimilable à la dissonance, alors qu'une texture lisse et limpide correspondrait à la consonance ». Les sonorités ductiles du violoncelle et de la flûte se prêtent parfaitement à cette exploration continue dans ses œuvres.

Son parcours est jalonné de nombreux prix : Kranichsteiner Musikprei (1986), Prix Ars Electronica et Italia (1988), Nordic Council Music Prize (2000), Prix Schock (2001), American Grawemeyer Award for Music Composition (2003), Musical America Composer (2008), Wihuri Sibelius Prize (2009), Léonie Sonning Music Prize (Danemark, 2011), Grand prix lycéen des compositeurs en 2013. En 2018, la fondation BBVA lui décerne le prix Frontiers of Knowledge pour sa contribution à la musique contemporaine. En 2021, elle reçoit le Lion d'Or de la Biennale Musicale de Venise.

Les années 1980 marquent l'affirmation de son style, fondé sur des transformations progressives du matériau sonore. Suit une brève période de remise en cause, au moment même où la compositrice se trouve projetée sur la scène internationale à la faveur de nombreuses commandes. La composition de *l'Amour de loin*, opéra sur un livret d'Amin Maalouf, mis en scène par Peter Sellars, signe une nouvelle étape où les principes issus du spectralisme, totalement absorbés, se doublent d'un lyrisme nouveau. Après cet opéra, dont l'enregistrement fait l'objet du Grammy Award 2011, Saariaho composera de nombreuses pièces orchestrales pour de prestigieuses formations. Son travail de composition s'est toujours fait avec d'autres artistes, parmi lesquels le musicologue Risto Nieminen, le chef Esa-Pekka Salonen, le violoncelliste Anssi Karttunen, la flûtiste Camilla Hoitenga, les sopranos Dawn Upshaw et Karita Mattila, ou encore, le pianiste Emmanuel Ax.

Heitor Villa-Lobos



Heitor Villa-Lobos, né à Rio de Janeiro en 1887 et mort en 1959 est un compositeur brésilien. Pratiquement autodidacte, il préfère étudier les partitions de ses illustres prédécesseurs (notamment Jean-Sébastien Bach) et effectuer des voyages ethnomusicologiques dans son pays. Il obtient une bourse d'études pour Paris en 1923 et gardera des traces profondes de son séjour en Europe. À son retour au Brésil en 1930, il devient un des piliers de la vie musicale de son pays : compositeur prolifique, pédagogue, organisateur de concerts, grand défenseur de la riche culture musicale brésilienne. Comme compositeur il est reconnu internationalement et reçu partout avec les honneurs. D'une prodigieuse fécondité, il a laissé plus de 1500 compositions multicolores, marquées par son amour de la musique populaire brésilienne.



TM+, ENSEMBLE ORCHESTRAL DE MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Des territoires musicaux à découvrir

Fondé et dirigé par Laurent Cuniot de 1986 à 2025, TM+ travaille depuis 40 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des oeuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'un noyau d'une vingtaine de musiciens auquel se joint chaque saison une vingtaine d'artistes d'horizons très divers (instrumentistes, chanteurs, comédiens...), l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à coeur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage musical nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis trente ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics. Depuis 2021, TM+ est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et monte à cette occasion chaque saison des projets pluridisciplinaires faisant appel à des metteurs en scène, des scénographes, des créateurs lumières, etc.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...) l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles) et au Bangladesh pour deux tournées exceptionnelles avec la chanteuse iconique Farida Parveen.

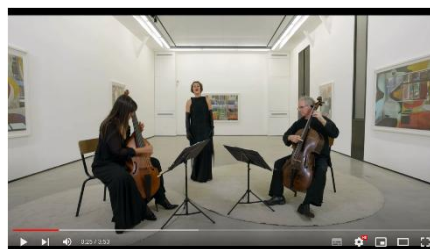
TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

DECOUVREZ TM+ EN VIDEO

Petites formes

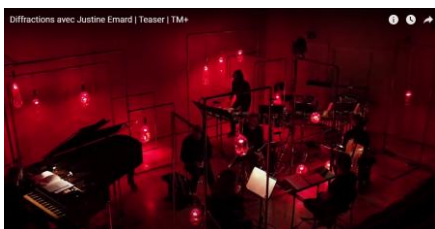


Être d'ailleurs
avec le comédien Lorenzio Lefebvre



**Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui**
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



Diffractions
avec Justine Emard



Trans-portées
avec Farida Parveen

Opéras



La Vallée de l'étonnement
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



Horace le coucou (Jeune public)
Musique de Alexandros Markeas
Mise en scène Edouard Signolet

6 minutes pour



découvrir l'ensemble

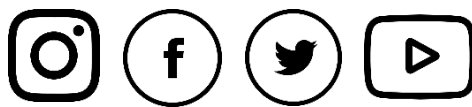
CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

Abonnez-vous à notre newsletter en cliquant : ici



tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui
8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France
Plus d'informations et vidéos à retrouver sur <https://www.tmplus.org/>