

D'AUJOURD'HUI A DEMAIN

CONCERT DE PASSATION DE L'ENSEMBLE TM+

Avec une création mondiale de Bruno Mantovani



CRÉATION

Maison de la musique de Nanterre
21 mai 2026 – 20h30

COPRODUCTION

TM+
Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée
d'intérêt national – art et création – pour la musique

DUREE

1h10 environ

PROGRAMME

Bruno MANTOVANI, *Du contrat social*, création pour récitant, flûte, clarinette, piano, percussions, violon, alto, violoncelle

Retour en image sur les moments forts de TM+

Edith CANAT DE CHIZY, *Pluie, Vapeur, Vitesse* pour flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

Laurent CUNIOT, *les ailes de l'instant* pour saxophone et vibraphone

Franco DONATONI, *Hot* pour saxophone solo, clarinette, trompette, trombone, piano, percussions et contrebasse

DISTRIBUTION DU CONCERT

Pascal Adoumbou (Mantovani), direction

Laurent Cuniot (Chizy, Donatoni, Stravinsky), direction

Lorenzo Lefevre, récitant

Anne-Cécile Cuniot et Gilles Burgos, flûtes

Nicolas Fargeix, Clarinette

Vincent David, saxophone

André Feydy, trompette

Olivier Devaure, trombone

Ninon Hannecart-Segal, piano

Florent Jodelet et Gianny Pizzolato, percussions

Maud Lovett et Noëmi Schindler, violon

Marc Desmons, alto

Florian Lauridon et David Simpson, violoncelle

Charlotte Testu, contrebasse

Yann Bouloiseau, son

Marie Delebarre, régie

PRESENTATION DU CONCERT

D'aujourd'hui à demain

Réseaux entrelacés

Après 40 ans d'existence et 30 années de résidence à la Maison de la musique de Nanterre, TM+ imagine D'aujourd'hui à demain comme un concert de transmission de la baguette – symbolique, car ils ne l'utilisent pas ! – entre le chef fondateur et compositeur Laurent Cuniot, et son successeur à la direction artistique, Pascal Adoumbou.

Ce sera sous la forme, inscrite dans l'ADN de l'ensemble, d'un « voyage de l'écoute » qui entraîne l'auditeur dans une navigation intérieure sur le cours du programme, sans interruption entre les œuvres, lequel sera précédé d'une création mondiale. Autant de marqueurs génétiques de TM+, signés par des compositeurs et une compositrice à l'esthétique et au parcours imbriqués dans le patrimoine vivant de l'ensemble.

Dirigée par Pascal Adoumbou, la création mondiale est une commande à Bruno Mantovani : (elle constitue la première boucle de ce voyage vers le futur. En 1997, TM+ adressait au jeune compositeur de 23 ans la première d'une série de commandes : le mélodrame Heiligenstadt, le 6 octobre 1802, musique portée par et sur le « testament » d'un jeune Beethoven tout à la fois héroïque et désespéré. En geste d'amitié et de fidélité envers Laurent Cuniot, son aîné d'une génération, Bruno Mantovani) celui-ci a choisi *Du contrat social* de Rousseau – preuve d'une acuité de regard certaine sur le monde contemporain – pour revenir à la forme rare du mélodrame, où le texte est dit et non chanté.

Succédant à la première boucle, le « voyage de l'écoute » dirigé par Laurent Cuniot sillonne des territoires irrigués par l'énergie de l'écriture et des instrumentistes, balisés par des rythmes irréguliers et virtuoses, modelés par les couleurs et les contrastes sonores. Ceux du peintre Turner pour commencer, qui inspirent à Édith Canat de Chizy Pluie Vapeur Vitesse, comme ils inspiraient Vagues se brisant contre le vent, créé ici par TM+ en 2006. Suit une pièce récente de Laurent Cuniot, Les Ailes de l'instant, sa première pour saxophone, née de la rencontre étincelle avec Vincent David, ici en duo avec Florent Jodelet, percussionniste « historique » de l'ensemble. En confidence, Laurent Cuniot considère ses interprètes comme des trésors vivants, on comprend ainsi leur importance dans la trajectoire du compositeur, tandis que les sous-titres de l'œuvre semblent suggérer l'alternance des paysages du voyage tout entier : « Frôlement, effleurement », « Tension, déchirure », « Résolution suspendue »... Pourachever – provisoirement – l'aventure, Hot, de Franco Donatoni, pièce flamboyante où l'esprit jouissif du jazz émane de la plus rigoureuse des écritures.

Il n'est pas impossible que des souvenirs en images se mêlent à la célébration festive des promesses de lendemains – comme il n'est pas certain que les émotions courant le long de ces multiples réseaux entrelacés soient toutes exclusivement musicales...

NOTE D'INTENTION DE BRUNO MANTOVANI

Compositeur

Du contrat social (titre provisoire)

Après la création du Voyage d'automne, opéra qui évoquait la collaboration des élites culturelles françaises avec le pouvoir nazi co-écrit avec le librettiste Dorian Astor, j'ai éprouvé le besoin de retourner à des textes politiques fondamentaux traitant de l'exercice du pouvoir et des modalités de cet exercice. Toujours avec Dorian Astor qui en a extrait les passages qui seront utilisés dans cette nouvelle œuvre, nous avons décidé d'aborder le Contrat social de Jean-Jacques Rousseau, ouvrage d'actualité dans notre monde d'incertitudes où les idéologies les plus totalitaires s'invitent dans le débat politique. Le projet est de composer une œuvre pour un récitant et 6 musiciens (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion). Travaillant sur la simultanéité entre voix parlée et instruments, la partition musicale est un commentaire en temps réel du texte déclamé.

<https://www.brunomantovani.com>

Biographies :

Bruno Mantovani - Compositeur



Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur.

Né le 8 octobre 1974, il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix puis à l'Ircam pour le « cursus d'informatique musicale ». Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, la Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de

prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Renaud et Gautier Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestres (Marin Alsop, Pierre Boulez..), ensembles (Accentus, Intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, National de France...)

Il est en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse entre 2010 et 2018, auprès de l'Orchestre national de Lyon en 2014-16 et de celui de Strasbourg de 2021 à 2023. Le festival Musica, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui a consacré un portrait en 2006.

Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet Siddharta en 2010, l'opéra Akhmatova en 2011 et Jeux d'eau, concerto pour violon et orchestre en 2012.

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, il collabore avec les romanciers Hubert Nyssen et Eric Reinhardt, les librettistes Dorian Astor, Christophe Ghristi et François Regnault, les cuisiniers Ferran Adrià et Mathieu Pacaud, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj, le cinéaste Pierre Coulibeuf. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des Symphonies de Mozart jusqu'à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain, Lemanic modern ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simon Bolívar de Caracas, national de France, philharmonique de Radio France...

Il est nommé directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain à partir de janvier 2020.

Producteur d'une émission hebdomadaire sur France musique en 2014-15, il dirige le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain puis devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction artistique du Festival du Printemps des Arts de Monte Carlo à partir de mai 2021.

Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem en 2000, 2005 et 2009, le prix André Caplet de l'Institut en 2005, le prix du nouveau talent de la SACD en 2007(..) et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait chevalier, officier puis commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres en janvier 2010, janvier 2015 et avril 2022, chevalier dans l'ordre du Mérite en avril 2012 et chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016.

Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017 et il est fait docteur honoris causa de l'Université de Cluj - Napoca en 2019. Ses œuvres sont éditées aux éditions Henry Lemoine.

Laurent Cuniot

Compositeur, chef d'orchestre et directeur musical



Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. A partir de janvier 2026 Laurent Cuniot cédera sa place après 40 ans à Pascal Adoumbou, chef talentueux de la génération suivante pour se consacrer entièrement à la composition.

Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Arte Electric Ensemble (Portugal). Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon,

musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio France des « concerts-lectures », émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.

Nourrie par les avant-gardes du XXe siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Parmi ses pièces les plus récentes : *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, *Trans-Portées* pour soprano, hautbois, clarinette et violoncelle a été créée en mars 2019 au Bangladesh lors d'un projet avec la chanteuse traditionnelle Farida Parveen, *L'Enfant inoui*, opéra jeune public écrit et mis en scène par Sylvain Maurice, *Une* créé en 2021 pour vibraphone et ensemble écrit à l'attention de Florent Jodelet et *Le Chant de la terre* créé en 2024 pour mezzo-soprano, ténor et 16 instruments où il réinvestit avec sa propre actualité et singularité musicale l'imaginaire Mahlérien.

En choisissant Nanterre comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes. Après la création française de l'opéra participatif *Votre Faust*, qu'il dirige dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez et le concert *Les Rayures du Zèbre*, croisant musique contemporaine et jazz, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux avec le spectacle *The Other (In)Side* de Benjamin de la Fuente et Jos Houben et le concert multimédia *Bal Passé* de Januibe Tejera et Claudio Cavallari. En 2021, il crée *La Vallée de l'étonnement* mis en scène par Sylvain Maurice, sur une musique d'Alexandros Markeas et en 2024 le monodrame *Und* de Daniel D'Adamo mis en scène par Julie Delille. En 2025, il imagine un programme miroir *D'une sérénade l'autre*, une mise en abyme dans son propre univers, de la sérénade opus 24 de Schoenberg ainsi que *La nuit en tête*, un voyage de l'écoute conçu autour de la voix mettant en regard pièces d'aujourd'hui et musiques anciennes avec la soprano Raphaële Kennedy

Son disque monographique Efji sorti en janvier 2022 sur le label Merci pour les sons a été unanimement salué par la presse :

« La musique du chef et fondateur TM+ se déroule délicatement dans l'oreille et s'impose fermement à l'esprit. (...) Laurent Cuniot sait conjuguer l'élégance et l'épure jusque dans l'espace de l'électronique. Partout, écriture et interprétation contribuent au magnétisme de la musique. » par Pierre Gervasoni, Le Monde

Pascal Adoumbou

Chef d'orchestre, de chœur et directeur artistique



Directeur Artistique d'In Chorus depuis 2018 et de TM+ à partir de janvier 2026 Pascal Adoumbou commence sa pratique musicale par le violon. En 2004, il intègre le Chœur National des Jeunes et initie sa formation à la direction de chœur.

Après un parcours musical complet en parallèle d'études universitaires en Droit et Gestion, il est diplômé en direction de chœurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, auprès de Nicole Corti. Il détient également le Diplôme d'État de direction d'ensembles. Pascal occupe depuis septembre 2019 le poste de professeur de direction d'ensembles et de chant choral au Conservatoire de Grenoble.

Ses expériences successives lui ont permis de se familiariser avec le fonctionnement d'ensembles nationaux autant qu'avec celui des ensembles spécialisés, en musique contemporaine tout particulièrement. Dans ses fonctions auprès du Jeune Chœur Symphonique, il a pu particulièrement travailler avec l'Orchestre National de Lyon. Avec les Ensembles Color (2013-2018) et InChorus en tant que directeur musical, il mène un travail reconnu autour du répertoire contemporain en s'associant notamment avec l'Orchestre National de Lille, L'ensemble TM+, Le festival Messiaen, Le Festival Berlioz, Le Düsseldorfer Symphoniker...

Avec InChorus, il travaille particulièrement à l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et à la recherche autour de l'instrument choeur, de la création et des passerelles entre les répertoires de notre temps.

Avec cette structure il crée et dirige l'Académie de la Voix à L'Abbaye de Noirlac et passe régulièrement commande à de jeunes compositeurs.

Passionné de pédagogie et de transmission, Pascal intervient régulièrement auprès d'ensembles amateurs ainsi que pour des ateliers, stages et actions pédagogiques au sein de plusieurs organismes : Spirito, La Fabrique Opéra, Aida 38, l'Universités de Lyon, l'Orchestre National de Lyon.

Il accompagne, pour le projet A travers Chants - Festival Berlioz, 1600 enfants dans leur découverte de l'orchestre pour la création de formes symphoniques et lyriques. Il est régulièrement sollicité pour intervenir ou organiser des actions culturelles et a pu, dans ce cadre, mener des projets dans des contextes variées (structures pénitentiaires, hôpitaux, établissement d'enseignement) avec des publics parfois éloignés de l'offre culturelle.

Récemment, Pascal a préparé les chœurs pour différentes institutions (Opéra de Lyon, Orchestre de Strasbourg, Orchestre national de Lille, Orchestre National de Lyon, Düsseldorfer Symphoniker, Orchestre Victor Hugo, Opéra de Lausanne).

Il est par ailleurs lauréat de la première édition du dispositif du Ministère de la Culture -Création en Cours/Ateliers Médicis, et a été soutenu par le Mécénat Musical Société Générale en 2015.

En 2018, Pascal est finaliste du London International Choral Conducting Competition, finaliste également de la World Choral Conducting Competition à HonKong en 2019.



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

Fondé en 1986 par le compositeur et chef d'orchestre Laurent Cuniot et dirigé depuis le 1^{er} janvier 2026 par Pascal Adoumbou, TM+ travaille à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et à la Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale.



ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

Maison
de la musique
Nanterre

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



Être d'ailleurs
avec le comédien Lorenzo Lefebvre



Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



Diffractions
avec Justine Emard



Trans-portées
avec Farida Parveen

Opéras



La Vallée de l'étonnement
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



Horace le coucou(Jeune public)
Musique de Alexandros Markeas
Mise en scène Edouard Signolet

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France



Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

www.tmplus.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icone



@EnsembleTmplus

Abonnez-vous à notre newsletter

