

D'AUJOURD'HUI A DEMAIN

CONCERT ANNIVERSAIRE & DE PASSATION DE L'ENSEMBLE TM+
Avec une création mondiale de Bruno Mantovani



CRÉATION

Maison de la musique de Nanterre
21 mai 2026 – 20h30

COPRODUCTION

TM+
**Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée
d'intérêt national – art et création – pour la musique**

DUREE

1h30 environ

PROGRAMME

Bruno MANTOVANI, *Etude (d'après Jean-Jacques Rousseau)*, création pour récitant, flûte, clarinette, piano, percussions, violon, alto, violoncelle

Retour en image sur les moments forts de TM+

Edith CANAT DE CHIZY, *Pluie, Vapeur, Vitesse* pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Laurent CUNIoT, *les ailes de l'instant* pour saxophone et vibraphone

Franco DONATONI, *Hot* pour saxophone solo, clarinette, trompette, trombone, piano, percussions et contrebasse

Bis : Igor STAVINSKY, *L'Histoire du soldat – La Marche Royale*,

DISTRIBUTION DU CONCERT

Laurent Cuniot, direction d'*Etude (d'après Jean-Jacques Rousseau)*,

Julien Leroy, direction du Voyage de l'écoute

Christophe Schaeffer, création lumière

Lorenzo Lefebvre, récitant

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Gilles Burgos, flûte

Bogdan Sydorenko, Clarinette

Vincent David, saxophone

André Feydy, trompette

Paul Manfrin, trombone

Ninon Hannecart-Segal, piano

Pierre Tomassi, percussions

Maud Lovett, violon

Noëmi Schindler, violon

Marc Desmons, alto

David Simpson, violoncelle

Charlotte Testu, contrebasse

Marie Delebarre, régie générale

Yann Bouloiseau, son

PRESENTATION DU CONCERT

D'aujourd'hui à demain

Réseaux entrelacés

Pour célébrer les 40 ans d'existence de TM+, ses 30 années de résidences à la Maison de la Musique de Nanterre et le départ de son Directeur fondateur Laurent Cuniot avec l'arrivée de son successeur Julien Leroy, l'Ensemble a imaginé un concert à la hauteur de l'évènement ! En première partie, Bruno Mantovani nous a fait l'honneur de nous composer un monodrame pour ensemble et récitant revenant ainsi sur son parcours avec TM+ qui avait débuté il y a plus de 25 ans avec un premier monodrame.

Puis, après un interlude sous forme de courtes vidéos retraçant le parcours de l'Ensemble, s'opérera une passation toute symbolique avec Julien Leroy, nouveau Directeur Artistique et Musical de TM+. Ce moment ouvrira un « voyage de l'écoute », profondément inscrit dans l'ADN de TM+, entraînant l'auditeur dans une navigation intérieure au fil du programme, sans interruption entre les œuvres. Autant de marqueurs génétiques de l'Ensemble, portés par des compositeurs et une compositrice dont les esthétiques et les parcours s'entrelacent au sein de son patrimoine vivant.

Succédant à la première boucle, le « voyage de l'écoute » sillonne des territoires irrigués par l'énergie de l'écriture et des instrumentistes, balisés par des rythmes irréguliers et virtuoses, modelés par les couleurs et les contrastes sonores. Ceux du peintre Turner pour commencer, qui inspirent à Édith Canat de Chizy Pluie Vapeur Vitesse, comme ils inspiraient Vagues se brisant contre le vent, créé ici par TM+ en 2006. Suit une pièce récente de Laurent Cuniot, Les Ailes de l'instant, sa première pour saxophone, née de la rencontre étincelle avec Vincent David, ici en duo avec Pierre Tomassi, percussionniste de l'ensemble. En confidence, Laurent Cuniot considère ses interprètes comme des trésors vivants, on comprend ainsi leur importance dans la trajectoire du compositeur, tandis que les sous-titres de l'œuvre semblent suggérer l'alternance des paysages du voyage tout entier : « Frôlement, effleurement », « Tension, déchirure », « Résolution suspendue »... Pour achever – provisoirement – l'aventure, Hot, de Franco Donatoni, pièce flamboyante où l'esprit jouissif du jazz émane de la plus rigoureuse des écritures.

NOTE D'INTENTION DE BRUNO MANTOVANI

Compositeur

Du contrat social

Après la création du Voyage d'automne, opéra qui évoquait la collaboration des élites culturelles françaises avec le pouvoir nazi co-écrit avec le librettiste Dorian Astor, j'ai éprouvé le besoin de retourner à des textes politiques fondamentaux traitant de l'exercice du pouvoir et des modalités de cet exercice. Toujours avec Dorian Astor qui en a extrait les passages qui seront utilisés dans cette nouvelle œuvre, nous avons décidé d'aborder le Contrat social de Jean-Jacques Rousseau, ouvrage d'actualité dans notre monde d'incertitudes où les idéologies les plus totalitaires s'invitent dans le débat politique. Le projet est de composer une œuvre pour un récitant et 6 musiciens (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion). Travaillant sur la simultanéité entre voix parlée et instruments, la partition musicale est un commentaire en temps réel du texte déclamé.

<https://www.brunomantovani.com>

BIOGRAPHIES

Bruno Mantovani - Compositeur



Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur.

Né le 8 octobre 1974, il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix puis à l'Ircam pour le « cursus d'informatique musicale ». Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, la Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de

prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Renaud et Gautier Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestres (Marin Alsop, Pierre Boulez..), ensembles (Accentus, Intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, National de France...)

Il est en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse entre 2010 et 2018, auprès de l'Orchestre national de Lyon en 2014-16 et de celui de Strasbourg de 2021 à 2023. Le festival Musica, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui a consacré un portrait en 2006.

Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet Siddharta en 2010, l'opéra Akhmatova en 2011 et Jeux d'eau, concerto pour violon et orchestre en 2012.

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, il collabore avec les romanciers Hubert Nyssen et Eric Reinhardt, les librettistes Dorian Astor, Christophe Ghristi et François Regnault, les cuisiniers Ferran Adrià et Mathieu Pacaud, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj, le cinéaste Pierre Coulibeuf. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des Symphonies de Mozart jusqu'à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain, Lemanic modern ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simon Bolivar de Caracas, national de France, philharmonique de Radio France...

Il est nommé directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain à partir de janvier 2020.

Producteur d'une émission hebdomadaire sur France musique en 2014-15, il dirige le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain puis devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction artistique du Festival du Printemps des Arts de Monte Carlo à partir de mai 2021.

Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem en 2000, 2005 et 2009, le prix André Caplet de l'Institut en 2005, le prix du nouveau talent de la SADC en 2007(..) et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait chevalier, officier puis commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres en janvier 2010, janvier 2015 et avril 2022, chevalier dans l'ordre du Mérite en avril 2012 et chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016.

Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017 et il est fait docteur honoris causa de l'Université de Cluj - Napoca en 2019. Ses œuvres sont éditées aux éditions Henry Lemoine.

Laurent Cuniot – Compositeur



Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Fondateur de TM+, et directeur musical de 1986 à 2025, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal). Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie). Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef

d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio France des « concerts-lectures », émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.

Nourrie par les avant-gardes du XXe siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Parmi ses pièces les plus récentes : *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, *Trans-Portées* pour soprano, hautbois, clarinette et violoncelle a été créée en mars 2019 au Bangladesh lors d'un projet avec la chanteuse traditionnelle Farida Parveen, *L'Enfant inouï*, opéra jeune public écrit et mis en scène par Sylvain Maurice, *Une* créé en 2021 pour vibraphone et ensemble écrit à l'attention de Florent Jodelet et *Le Chant de la terre* créé en 2024 pour mezzo-soprano, ténor et 16 instruments où il réinvestit avec sa propre actualité et singularité musicale l'imaginaire Mahliérien.

En choisissant Nanterre comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes. Après la création française de l'opéra participatif *Votre Faust*, qu'il dirige dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez et le concert *Les Rayures du Zèbre*, croisant musique contemporaine et jazz, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux avec le spectacle *The Other (In)Side* de Benjamin de la Fuente et Jos Houben et le concert multimédia *Bal Passé* de Januibe Tejera et Claudio Cavallari. En 2021, il crée *La Vallée de l'étonnement* mis en scène par Sylvain Maurice, sur une musique d'Alexandros Markeas et en 2024 le monodrame *Und* de Daniel D'Adamo mis en scène par Julie Delille. En 2025, il imagine un programme miroir *D'une sérénade l'autre*, une mise en abyme dans son propre univers, de la sérénade opus 24 de Schoenberg ainsi que *La nuit en tête*, un voyage de l'écoute conçu autour de la voix mettant en regard pièces d'aujourd'hui et musiques anciennes avec la soprano Raphaële Kennedy.

Julien Leroy – Directeur Artistique et Musical



Julien Leroy vient d'être nommé Directeur Artistique et Musical de l'ensemble TM+.

Remarqué par Pierre Boulez et distingué par l'ADAMI en 2014 avec un Premier Prix « Talent Chef d'Orchestre », il s'impose comme l'un des chefs français les plus éclectiques et les plus prometteurs de sa génération.

Chef assistant de l'Ensemble InterContemporain de 2012 à 2015, d'abord auprès de Susanna Mälkki, puis de Matthias Pintscher, il est rapidement invité à diriger de nombreuses phalanges internationales :

l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Symphonique de Tokyo, l'Orchestre National de Belgique. En France, il se produit à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre National d'Ile-de-France, de l'Orchestre National de Lille, de Metz, des Pays de la Loire et d'Auvergne.

Artiste reconnu dans la création contemporaine, il est Premier Chef invité de l'ensemble United Instruments of Lucilin (Luxembourg) depuis 2018 et directeur musical du Paris Percussion Group depuis 2014. Invité régulier de l'EIC, du Klangforum Wien, du Birmingham Contemporary Music Group, du Lemanic Ensemble et de la Slee Sinfonietta de Buffalo, il est également chef associé de l'Académie du Festival de Lucerne de 2012 à 2015, où il collabore auprès de Sir Simon Rattle, Peter Eötvös et David Robertson, et dirige un programme hommage à Pierre Boulez dans la Salle des concerts du KKL en août 2015.

Sa relation avec la scène lyrique se construit entre autres dans une étroite collaboration avec l'Opéra Comique : la tournée européenne de *Kein Licht*, « thinkspiel » de Philippe Manoury, en 2017, *La Dame Blanche* de Boieldieu en 2020 et *La Périochole* d'Offenbach en 2022.

Ses enregistrements comprennent entre autres un portrait de Thierry Escaich à la Maison de Radio France, le concerto pour piano de Gilbert Amy avec Jean-François Heisser, un DVD de *La Périochole* dans la mise en scène de Valérie Lesort à l'Opéra Comique, et la sortie prochaine du concerto pour violon de Ying Wang avec l'ensemble Klangforum Wien.

Violoniste de formation, Julien Leroy s'initie à la direction d'orchestre au sein de la S. Celibidache Stiftung München auprès de Konrad von Abel. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Paris et se perfectionne lors de master classes dirigées par Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula et Daniel Harding. En 2009, il est lauréat du Young Artists Conducting Program du Centre National des Arts d'Ottawa et rejoint l'Académie du Festival de Verbier auprès de Kurt Masur. La même année, il est distingué par l'Honorable Mention Award du XVe Concours international de direction d'orchestre de Tokyo.

Julien Leroy consacre également une part importante de son activité à la transmission. Il est professeur de direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz depuis 2010, co-directeur artistique de l'Orchestre *Ostinato* et s'engage en faveur du dispositif DÉMOS porté par la Philharmonie de Paris.



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

L'ensemble TM+ a été fondé en 1986 et dirigé jusqu'en 2025 par Laurent Cuniot. C'est aujourd'hui le jeune chef Julien Leroy qui lui succède en tant que Directeur Artistique et Musical. TM+ travaille depuis 40 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'un noyau d'une vingtaine de musiciens auquel se joint chaque saison une vingtaine d'artistes d'horizons très divers (instrumentistes, chanteurs, comédiens...), l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage musical nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis trente ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics. Depuis 2021, TM+ est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et monte à cette occasion chaque saison des projets pluridisciplinaires faisant appel à des metteurs en scène, des scénographes, des créateurs lumières, etc.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, IRCAM, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...) l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles) et au Bangladesh pour deux tournées exceptionnelles avec la chanteuse iconique Farida Parveen.

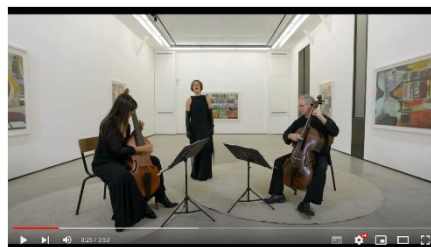
TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est en implantation territoriale sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



Être d'ailleurs
avec le comédien Lorenzo Lefebvre



*Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui*
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



Diffractions
avec Justine Emard



Trans-portées
avec Farida Parveen

Opéras



La Vallée de l'étonnement
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



Horace le coucou (Jeune public)
Musique de Alexandros Markeas
Mise en scène Edouard Signolet

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

[Abonnez-vous à notre newsletter en cliquant : ici](#)



tm+
ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui
8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France
Plus d'informations et vidéos à retrouver sur <https://www.tmplus.org/>