

Am +

HORACE le COUCOU

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Spectacle musical pour petites oreilles
de 6 à 8 ans

HORACE, LE COUCOU QUI FAIT HI-HAN	3
SE PRÉPARER AU SPECTACLE	
A L'ORÉE DU MONDE D'HORACE, LE COUCOU	4
L'histoire d'Horace le coucou/ Synopsis	5
Couleurs et imaginaire	6
Des mots amusants	7
Les habitants du monde étrange d'Horace	9
Des instruments étonnants	10
Des masques décoiffants	11
LE JOUR DU SPECTACLE	
HORACE, LE COUCOU QUI FAIT HI-HAN	12
Le rideau se live, le temps s'arrête	13
SE SOUVENIR DU SPECTACLE	
EN RENTRANT DU SPECTACLE	14
Se souvenir	15
SOMMAIRE	



Avant d'entrer dans l'histoire d'Horace, le coucou qui fait hi-han, l'équipe de TM+ propose aux enseignants de CP et CE1 désireux d'emmener leurs élèves au spectacle, de parcourir ce dossier pédagogique. Il présente le spectacle et ses artistes, et inonce ses intirits et applications pédagogiques multiples.

Au fil des pages, les enseignants trouveront des clis qui leur permettront de voyager selon leurs envies dans l'univers du spectacle et d'imaginer avec les enfants de nouvelles aventures.

Dans l'univers d'Horace, savez-vous ce qu'il y a ?

Il y a un icureuil, une pendule, une pharmacienne, un corbeau, un renard, un iliphant, un âne et plein d'autres animaux surprenants...

Qu'y a-t-il dans ma propre mimoire?

Avant d'entrer dans le monde d'Horace et de dicouvrir ce qu'il y a, on peut laisser notre imaginaire se promener dans les miandres de notre esprit et de nos souvenirs.



SE PRÉPARER AU SPECTACLE

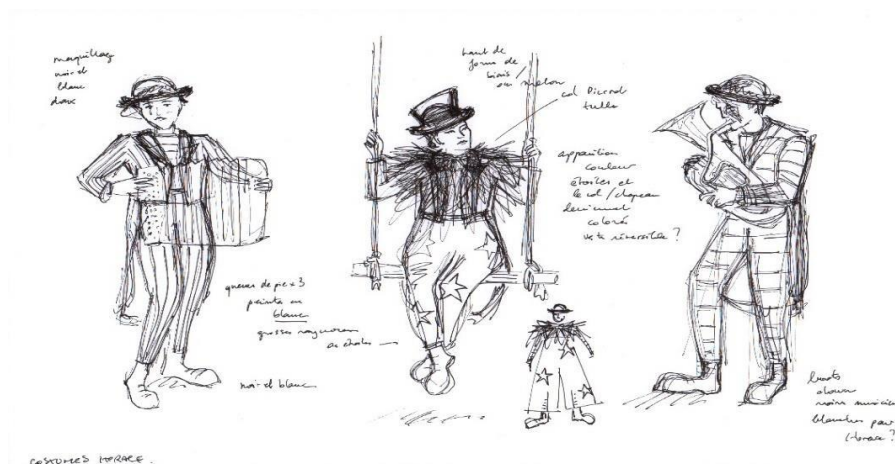
LE VOYAGE D'HORACE



À l'orée du monde d'Horace, on aperçoit sa maison et ainsi que celles d'autres animaux. On imagine ce monde, on rêve d'y être déjà. On apprend à le découvrir, à l'entendre et à prononcer les mots qui le racontent. On s'approprie à entrer dans ce monde étrange, inconnu et fantastique !

L'histoire d'Horace le coucou / Synopsis

Horace, le coucou qui fait hi-han est un spectacle musical destiné aux enfants de CP-CE1 (6 à 8 ans), pour nourrir et développer leur imaginaire. Horace, le coucou, se réveille un matin, se sent bizarre et, voulant chanter pour débiter sa journée, il prend une grande respiration mais fait hi-han au lieu de coucou... ! S'ensuit une série de piripities et de rencontres qui vont finalement mener Horace jusqu'à l'âne Vladimir, qui lui fait coucou au lieu de hi-han et qui va devenir son meilleur ami. Cette fable joyeuse écrite à la façon d'un conte interroge les questions de l'identité, de la différence et de l'acceptation de celle-ci, du rapport à l'autre. Les enfants se retrouvent dans le voyage initiatique d'Horace et sont transportés à travers les différents personnages rencontrés.



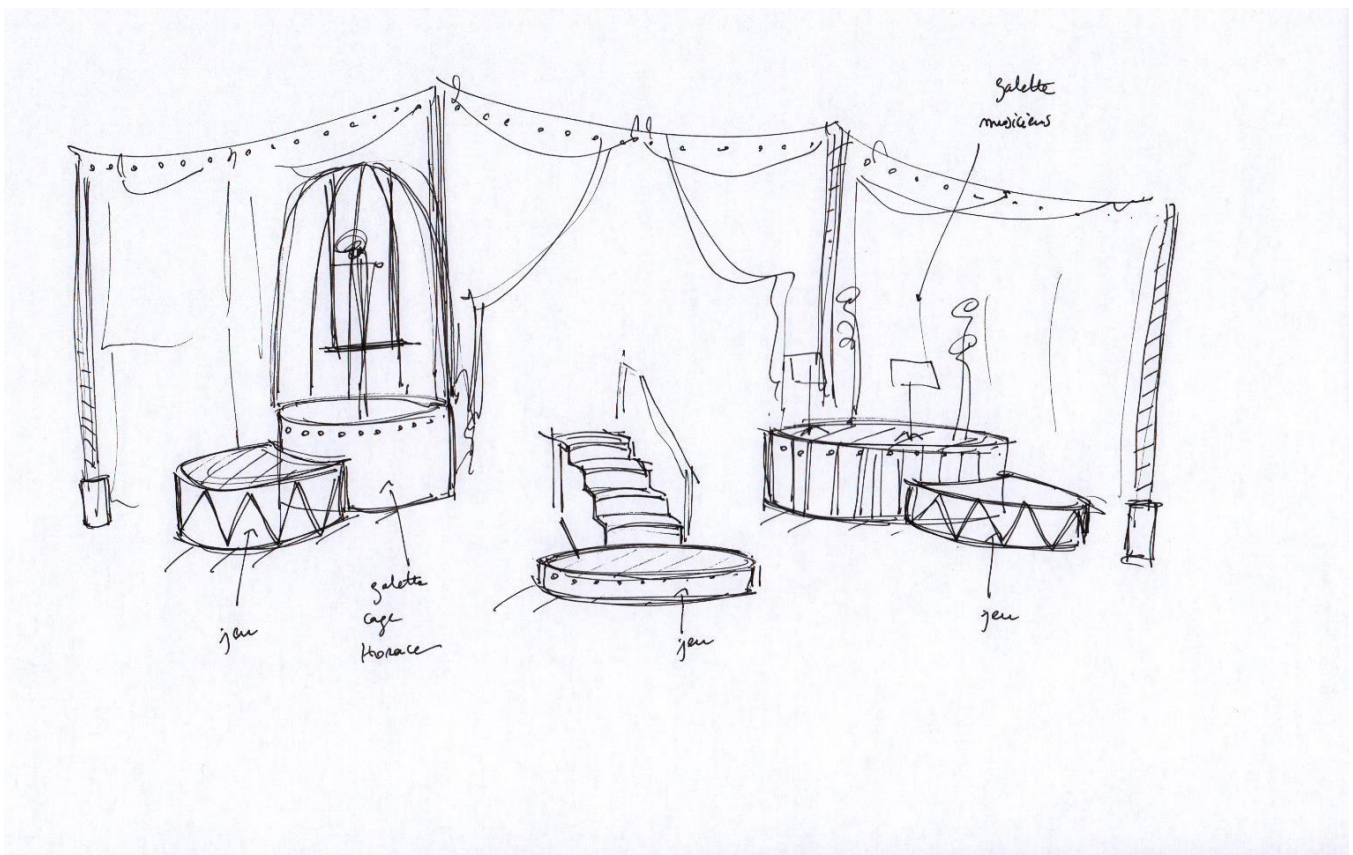
Dans Horace, le coucou... il y a des couleurs, des mots, des sons, de mystérieux habitants, des histoires sans âge.

COULEURS ET IMAGINAIRE

Les créateurs d'Horace le coucou qui fait hi-han ont imaginé un univers fait de galettes de différentes tailles qui vont servir d'étapes tout au long du cheminement initiatique d'Horace où il va de rencontre en rencontre, en quête de l'acceptation de sa différence par les autres, cheminement animé par de nombreux accessoires.

L'histoire -qui commence tout de mime par un petit drame : Horace a perdu son chant et son identité- va être accompagnée d'accessoires, de costumes et de lumières qui vont aller du noir et blanc vers de plus en plus de couleurs pour une résolution heureuse.

La scène deviendra ce chemin et accueillera les musiciens et les enfants de façon immersive.



Les enfants seront assis en arc de cercle, sur la scène transformée en sol confortable, disposés par classe (3 classes), face au décor.

DES MOTS AMUSANTS

Dans le monde d'Horace, il y a beaucoup de mots. Des mots de toutes les couleurs.. Il y a des mots magiques, des mots secrets, des mots familiers, des mots tordus et des mots drôles surtout.

Les mots sont lancis, murmuris, soufflis, parlis, chuchotis. Mais le plus souvent, ils sont chantis !

Vous trouverez ci-après les paroles de chants qui seront interprétés dans le spectacle, afin de les apprivoiser.

L'une d'elles sera participative. Les enfants l'apprendront à l'aide d'un enregistrement qui leur sera fourni et d'ateliers donnés par notre chargée d'action culturelle et par les artistes.

[BISCORNU]

Étrange, bizarre
Curieux, troublant
Drôle d'histoire
Perdre son
chant

On se réveille
Un beau matin
Sous un sapin
Rien n'est
pareil

C'est un
mystère C'est
anormal Pas
ordinaire
Et pas banal

C'est incongru
C'est surprenant
Ahurissant
Inattendu

Étrange, bizarre
Curieux, troublant
Drôle d'histoire
Perdre son
chant

Tout allait bien
Jusqu'à hier
Tout maintenant
Va de travers

C'est
étonnant
C'est singulier
C'est aberrant
Particulier

C'est farfelu
C'est incroyable
Ou biscornu
Invraisemblable

Étrange, bizarre
Curieux, troublant
Drôle d'histoire
Perdre son chant

Le jour commence
Mains dans les poches
Manque de chance
Quelque chose cloche :

Hi-han !

C'est insolite
C'est surprenant
C'est insolent
C'est surprenant

C'est trouble
C'est saugrenu
C'est bouffissant
C'est farfelu

C'est tournoyant
C'est gullissime
C'est mystérieux
C'est prodigieux

etc...

(improvisation, scat ?)

[GROMMELLE]

Le corbeau
croasse Le
crapaud coasse
La poule coucasse
La pie jacasse

L'ipervier graille
La caille
courcaille Le
goiland raille Le
singé piaille

Le pigeon roucoule
Le pinson frigotte
Et le coucou ?
(parli) Eh bien, le coucou fait coucou

L'ours grommelle
La perdrix rappelle
Le cygne
trompette La grue
claquette

Le faisan glapit
Le coq coqueline
Le butor butit
Le lapin couine

Le pigeon roucoule
Le pinson frigotte
Et le coucou ?
(parli) Je vous le dis : le coucou fait simplement
coucou

Le grillon
grisille La caille
pituite Le
canard nasille
La perdrix pirouitte

Le hiron bubule
L'hirondelle tridule
La sauterelle stridule
Le colibri zinzinule

Le pigeon roucoule
Le pinson frigotte
Et le coucou ?
(parli) Le coucou fait simplement coucou
Ça n'est pas compliqué : coucou

[CARILLON]

C'est le coucou de la pendule
La criature minuscule
Qui surgit, chantonne et module
Chaque nuit dis le cripuscule

C'est le coucou dans sa machine
L'oiseau a la drôle de mine
Il dort au fond de sa
cabine Ou crie de sa voix
cristalline

C'est le coucou dans son
horloge On se demande, on
s'interroge Comment, et par
quel subterfuge Tient-il dans
son petit refuge ?

C'est le coucou du balancier
Aux ailes de bois et d'acier
Qui marche d'un pas cadenci
Raide comme un
confirencier

C'est le coucou du carillon
On dirait bien un oisillon
Qui chante, entre deux roupillons
Au balcon de son pavillon

Mais c'est un coucou mécanique
Si logique et si métallique
Il a beau faire de la musique
Comment le trouver sympathique
?

[EXERCICES DE DICTION DE MAÎTRE CORBEAU]

Répétez après moi :

Ba, be, bi, bo,
bu Fa, fe, fi, fo,
fu
Gla, gle, gli, glo, glu
Spra, spre, spri, spro, spru
Kshpla, kshple, kshpli, kshplo, kshplu
Blafbl, blefbl, blifbl, blofbl, blufbl
Un zibère serbe se berce pris des braises
Un poulpe pâlot palpe un lapin plat
Une hirondelle ridie dilire dans l'onde
L'alligator ligote à tort un rôti gras
Les ouistitis sioux twistent tous en Suisse
Un castor en costard stocke un asticot rare

LES HABITANTS DU MONDE D'HORACE

Les habitants du monde d'Horace sont trois musiciens. Ils sont les gardiens des mots, des sons et de l'histoire contée. Ces musiciens poètes chantent, inventent et jouent. Il y a la fée Elise, le magicien Vianney et l'elfe Julia.

Chacun d'entre eux possède un talent musical particulier :

- La fée a une voix douce et légère qui monte au sommet
- Le magicien joue du saxhorn et imite aussi très bien les animaux
- Enfin l'elfe utilise son accordion pour guider le chemin des mots et tracer les mélodies. Elle accompagne les voix avec « son instrument-orchestre ».

LE SAIS-TU ?

Chaque personne a une voix unique ! Néanmoins, on peut distinguer plusieurs types de voix, en fonction des notes qu'elles peuvent chanter et de leurs couleurs.

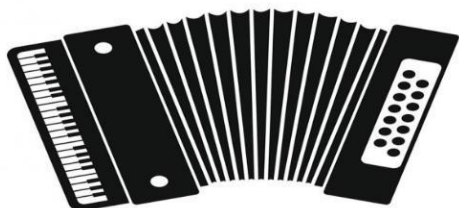
Dans Horace, on entend une voix : c'est la voix de soprano, la voix féminine la plus aiguë, comparable au violon, par exemple.

Chez les femmes, on trouve également la voix d'alto, plus grave et celle de mezzo-soprano qui est entre les deux.

Chez les hommes, on distingue aussi trois voix qui vont du plus grave au plus aigu : la voix de basse, de baryton et de ténor.

DES INSTRUMENTS ÉTONNANTS

Dans le monde d'Horace, on retrouve deux instruments de musique principaux !



L'ACCORDEON

L'accordion est **un instrument de musique a vent**: pour produire un son, il faut a la fois appuyer sur les touches et dipler le soufflet.

■ Lien vers une petite vidéo explicative :
https://www.youtube.com/watch?v=ILw0K1_gB00



LE SAXHORN (OU L'EUPHORUM)

Le saxhorn appartient a **la famille des cuivres**. Il s'agit en rialiti d'un petit tuba, tris agile qui imite tris bien les animaux et qui sait produire des sons tris drôles.

■ Lien vers une petite vidéo explicative :
<https://www.youtube.com/watch?v=fMuJoMTYiyA>

DES MASQUES DECOIFFANTS

A la fois spectateur et acteur, des costumes sont prévus pour les enfants eux-mêmes.

Par un volet art plastique avec la costumière et scénographe, les enfants ont la possibilité de créer leur propre masque de coucou par des ateliers en amont du spectacle.



LE JOUR DU SPECTACLE

HORACE



LE RIDEAU SE LÈVE, LE TEMPS S'ARRÊTE

En arrivant le jour du spectacle Horace le coucou qui fait hi-han, le temps est suspendu. J'ouvre grands mes yeux et mes icoutilles et je m'installe confortablement. Je suis ouvert a tout ce qui se passe autour de moi.

Il est temps d'observer : les lumières, le décor, les différents animaux et personnages de l'histoire, les instruments, les gestes, les regards...

d'écouter : le silence, les bruits, les vibrations, les souffles, les mots, les notes...

de ressentir : les sons, la musique, la lumière, les sensations,

les émotions

de sourire

de pleurer

de s'étonner

de vivre l'instant

de sentir et de profiter du voyage d'Horace



Je suis attentif et je mets dans ma tête tout ce que j'ai vu, entendu et ressenti pour m'en souvenir et le raconter à mes amis et à ma famille à la fin du voyage.

SE SOUVENIR DU SPECTACLE

EN RENTRANT DU SPECTACLE



Le monde d'Horace le coucou s'loigne et continue de vivre dans notre mmoire. Apris le spectacle, on poursuit le voyage en se souvenant, en chantant et en inventant d'autres chemins.

Se souvenir

Les portes du spectacle se sont refermies mais il est possible d'y retourner par la pensie.

On se souvient d'Archimide, l'icureuil sans dents, de la pendule qui a surpris Horace, de la gentille pharmacienne qui voulait le soigner, de Maître Corbeau le professeur de chant autoritaire et de ses exercices itranges...

On n'oubliera pas non plus Marmotte l'iliphant qui a raconté l'histoire de sa vie, ainsi que Vladimir l'âne qui fait coucou.

Inventer de nouveaux univers

L'histoire d'Horace le coucou peut recommencer, ivoluer, se transformer, au gri des envies pour divelopper notre criativiti.

On peut inventer d'autres jeux de consonnes et de voyelles, d'autres mots, d'autres chants, d'autres personnages et d'autres couleurs, pour cultiver notre imaginaire.

On peut dessiner cet imaginaire, le modeler, le composer d'images, le raconter, le jouer, le chanter...

Et toi quel animal préférerais-tu être ? Pourquoi ?

Il peut ne pas être dans l'histoire d'Horace...

Tu as le droit de l'imaginer.

Peux-tu le dessiner et le colorier sur la page suivante ?



Horace, le coucou qui fait hi-han

En coproduction avec la Maison de la musique de Nanterre, l'Opéra de Massy, la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines

CONTACTS

Pour la diffusion :

Anne Marie Korsbaek

Déléguée générale

anne-marie.korsbaek@tmplus.org - 06 85 93 55 13

Guillemette Birkui

médiation culturelle et communication

guillemette.birkui@tmplus.org – 06 52 08 75 09

<https://www.tmplus.org/>