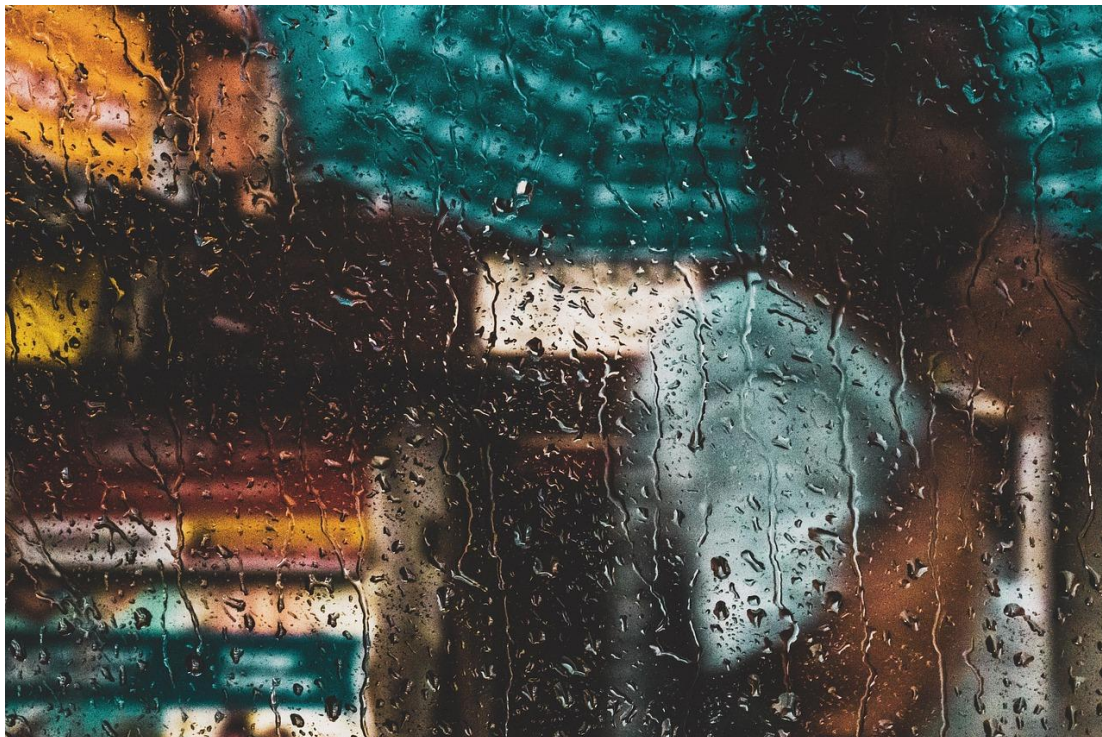


14 nuances de pluie

VOYAGE DE L'ECOUTE



CRÉATION

Maison de la musique de Nanterre
novembre 2026

COPRODUCTION

TM+
**Maison de la musique de Nanterre – scène
conventionnée d'intérêt national – art et création
– pour la musique**

DUREE

1h

14 nuances de pluie

Un Voyage de l'écoute

PROGRAMME

Clara Iannotta (1983–) *The people here go mad. They blame the wind.* (2013-2014)
pour clarinette basse, violoncelle et piano

Farnaz Modarresifar (1989 -) *En Crépuscule* (2019)
pour flûte basse et mise en lumière

Luis Quintana (—) *Midnight Rumba* (2024 - 2025)
pour flûte, clarinette basse, violon, violoncelle, piano et percussions

Zad Moulta (1967–) *Le vent souffle où il veut* (2007)
pour piccolo et clarinette

Thierry Pécou (1965–) *Sous l'Aile du Vent* (2001) – extrait
pour percussion solo

Philippe Fénelon (1952–) *Zabak* (1994) – extrait
pour percussion solo

Claude Debussy (1862–1918) *Jardins sous la pluie* (1903)
pour piano

Annette Schlünz (1964–) *Cette nuit j'ai rêvé*
pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussions, avec direction

Maurice Ravel (1875–1937) *Oiseaux tristes* (1905)
pour piano

Hanns Eisler (1898–1962) *Quatorze manières de décrire la pluie* (1941)
pour flûte, clarinette, violon (jouant l'alto), violoncelle et piano

DISTRIBUTION

TM+

Christophe Schaeffer, co-conception, création d'un film

Martin Juvanon du Vachat, voix / récitant

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Bogdan Sydorenko, clarinette

Noëmi Schindler, violon

Marc Desmons, alto

Florian Lauridon, violoncelle

Ninon Hannecart-Segal, piano

Marie Delebarre, régie générale

PRESENTATION DU CONCERT

La pluie n'est jamais un simple décor sonore. Elle est rythme, texture, souffle, lumière diffuse. Elle transforme l'espace, infléchit la perception du temps et installe un état d'écoute particulier. C'est autour de cette expérience sensible que l'ensemble TM+ a imaginé ce programme, conçu comme un voyage de l'écoute, où les œuvres se répondent et parfois s'enchaînent sans applaudissements, afin de préserver une continuité perceptive. Dès l'entrée dans la salle, un univers visuel et lumineux accompagne cette traversée. La création lumière de Christophe Schaeffer, présente tout au long du concert, ne se contente pas d'éclairer les musiciens : elle agit comme un filtre de perception, modifiant la manière d'entendre les timbres, les résonances et les silences. La lumière participe pleinement à l'écoute, en rendant sensibles des détails sonores, en déplaçant l'attention, en sculptant le temps musical.

Au centre de ce parcours se trouve 14 manières de décrire la pluie de Hanns Eisler, œuvre pivot du programme. À la fois fragmentaire, poétique et politique, la pièce propose une multiplicité de regards sur un même phénomène, la pluie devenant métaphore, état du monde, matière sonore. Présentée ici avec une création vidéo originale de Christophe Schaeffer, elle ouvre un espace où l'image infléchit directement l'écoute : certaines attaques, respirations ou résonances instrumentales se trouvent mises en relief ou déplacées, comme si le regard venait reconfigurer la perception musicale.

Autour de cette œuvre centrale se déploient d'autres paysages de pluie et de nature vivante. Tōru Takemitsu, dans Rain Tree Sketch, suggère une pluie intérieure, suspendue, où chaque son semble tomber lentement dans le silence. Ravel, avec Les oiseaux tristes, esquisse un paysage immobile et humide, traversé de chants solitaires. La percussion solo de Thierry Pécou, Sous l'Aile du Vent, fait entendre une matière instable, portée par le souffle et le mouvement, tandis que En Crépuscule de Farnaz Modarresifar, pour flûte basse, explore un espace sonore fragile, en dialogue avec la pénombre.

Les œuvres de Luis Quintana, Zad Moultaqa et Schlünz prolongent ce voyage par des écritures où pulsation, souffle et couleur instrumentale évoquent tantôt la pluie nocturne, tantôt le ruissellement, tantôt le rêve ou la tension. Midnight Rumba brouille les frontières entre danse et paysage sonore, le duo de Moultaqa condense une énergie brute et incisive, tandis que Cette nuit j'ai rêvé de Schlünz fait affleurer une matière instable, traversée de silences et de contrastes.

Pensé comme une traversée continue, ce concert invite à une écoute élargie, où le son, la lumière et l'image participent d'un même mouvement. Un voyage où la pluie, sous ses multiples formes, devient un prisme pour entendre autrement.



Hanns Eisler - Fourteen Ways to Describe Rain for Ensemble, Op. 70 (1940-41)



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Fondé et dirigé par Laurent Cuniot de 1986 à 2025, TM+ travaille depuis 40 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'un noyau d'une vingtaine de musiciens auquel se joint chaque saison une vingtaine d'artistes d'horizons très divers (instrumentistes, chanteurs, comédiens...), l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage musical nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis trente ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics. Depuis 2021, TM+ est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et monte à cette occasion chaque saison des projets pluridisciplinaires faisant appel à des metteurs en scène, des scénographes, des créateurs lumières, etc.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...) l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles) et au Bangladesh pour deux tournées exceptionnelles avec la chanteuse iconique Farida Parveen.

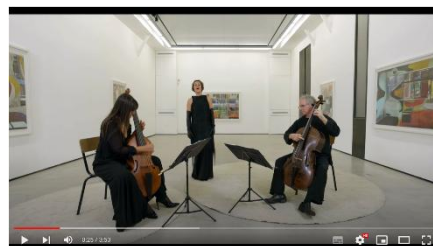
TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



Être d'ailleurs
avec le comédien Loreznzo Lefebvre



**Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui**
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



Diffractions
avec Justine Emard



Trans-portées
avec Farida Parveen

Opéras



La Vallée de l'étonnement
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



Horace le coucou (Jeune public)
Musique de Alexandros Markeas
Mise en scène Edouard Signolet

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

Abonnez-vous à notre newsletter en cliquant : ici



tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur <https://www.tmplus.org/>